INTELIGENCIA COLECTIVA
TARINGA!
EL LIBRO

TARINGA
INTELIGENCIA COLECTIVA

TARINGA!

user: pass: OK

TARINGA!

PRÓLOGO PARA ABUELAS

La primera vez que escuché la palabra Taringa! pensé que me estaban cargando. Suena a fruta. No es un nombre serio, hay que decirlo, y encima tiene un signo de exclamación. Es un nombre desfachatado. Y algo de eso había en el concepto de este sitio que se convirtió en una de las páginas más conocidas de la Argentina gracias a la promoción más barata y confiable que existe: el boca a boca.

Taringa! es una comunidad de Internet, esa es quizá la mejor manera de explicarlo. Es una página de internet a la que diariamente acuden miles de personas para publicar cosas, para ver cosas que publicaron otros y para comentar y en muchos casos debatir lo que se publica. Decir "cosas" no es aleatorio, porque en Taringa! se publica de todo.

¿Qué publican? Lo que les venga en gana. Una poesía, un cuento, un álbum de fotos, un video, un juego, un link, una noticia, un manual, un truco para la computadora, una denuncia o imágenes de ovnis que alguno creyó captar con el teléfono celular. Lo que quieran.

A veces publican material propio y otras reproducen cosas que encontraron navegando por internet y que consideran interesantes para compartir con los demás.

Compartir es el verbo que mejor define a lo que sucede en Taringa! Propio o ajeno, el material publicado se comparte con los demás. Ahí está la clave, casi hippie y propia del mundo virtual bien entendido. Cada vez que alguien publica algo los demás opinan sobre el tema. Esas opiniones son las que generan la interacción entre los miembros de la comunidad.

En Taringa! se puede publicar todo menos tres cosas que están bien claras en el reglamento de la página: racismo, pedofilia y violencia. Nada de eso va con Taringa! Y si por casualidad alguien se despacha con alguno de estos temas, en apenas segundos será expulsado. En eso la comunidad reacciona como una masa homogénea y resulta muy sano, porque han aprendido a cuidarse mutuamente.

"Inteligencia colectiva" son las dos palabras que Taringa! usa de subtítulo y esa es otra realidad. Se pretenden publicaciones creativas, inteligentes, completas, atractivas, valederas de un espacio en la página. Y es la comunidad la que cuida que esto sea así. Son los mismos usuarios los que se avisan cuando los artículos están repetidos o incompletos o no valen la pena. Son los mismos usuarios también los que rankean los contenidos, para dejar en evidencia qué es lo que consideran superlativo entre todo lo que se publica.

Llegado este punto cabe aclarar que estamos hablando de una página con cientos de miles de usuarios registrados en nuestro país y en el exterior. El tráfico de información por Taringa! es tan grande que si las normas de convivencia no existieran ni se respetaran estaríamos frente a un verdadero caos cibernético. En cierto modo esta página es un ejemplo de comunidad virtual, que por sobre todo es gratuita y no exige ni siquiera estar registrado para entrar a conocerla.

Otra de las cosas llamativas es que en Taringa! todos son iguales y todos se presentan en igualdad de condiciones. Da lo mismo si el usuario tiene 12 o 75 años (que los hay de ambos), si es hombre o mujer, si vive en Capital Federal o en el interior o en el extranjero, si es atleta o está en silla de ruedas o cuál es su poder adquisitivo. Los usuarios tienen un apodo que es por lo general lo único que los demás conocen de él. Su estatura dentro de la página está dada únicamente por la valoración que los demás hagan de sus aportes. Por lo inteligentes, creativas, curiosas o idóneas que resulten sus publicaciones. Eso es lo único que vale y lo que hace que se mantenga la "Inteligencia Colectiva" de los taringueros.

Párrafo aparte merecen los lazos afectivos que se generan entre los usuarios, que incluso sin conocerse las caras han llegado a velar de manera virtual a taringueros que fallecieron, con sorprendentes muestras de respeto y emotividad.

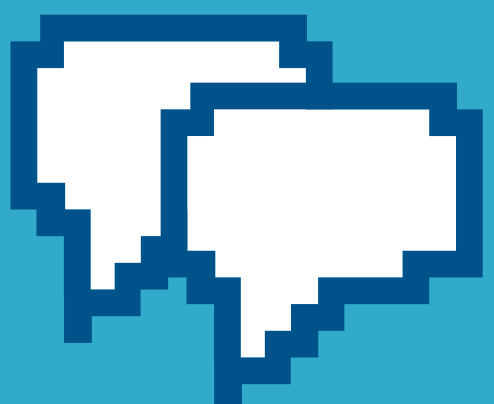
Hace un buen tiempo ya, cuando conocí esta página y quedé abrumado por la cantidad y calidad de los contenidos que ofrecía, quise saber si alguno de los usuarios me podía sintetizar qué es Taringa! en pocas palabras. La mejor definición que me dieron fue: "Taringa! si tenés poco tiempo no entres". Nada más real. En los contenidos de Taringa! se puede ir saltando como de isla en isla, encontrando siempre algo interesante, algo llamativo, algo curioso, algo que no sabíamos, algo útil, algo que nos sorprende, algo que estábamos buscando, algo que habíamos perdido, o algo que ni siquiera sabíamos que existía. Y con Taringa! encendida las horas vuelan de día y de noche.

Más que preguntar qué hay en Taringa! sería bueno averiguar si hay algo que no está en Taringa! El volumen de usuarios y su sagacidad convierte al sitio también en una fuente inagotable de primicias las 24 horas, lo que no es poco en estos tiempos. Cada vez es más frecuente que ante cualquier rumor de lo que fuera, los mismos periodistas recurramos a taringa.net para chequear si es cierto o no, o para ampliar datos.

El mismo concepto que me dieron a mí voy a usar yo ahora para invitarlos a meterse en este libro. Ábranlo en la página que quieran, al azar, y déjense llevar. Esto es Taringa! Van a tener una ventaja esta vez y es que lo que aquí se publica es una selección de los mejores artículos que pasaron por el site. Se ha obviado, por supuesto, el material multimedia que está disponible en el site y las notas que generaron polémicas aún no cerradas y que no permiten la interacción desde un libro.

Entre, miren, salteen, sorpréndanse. Aquí encontrarán las respuestas más insólitas que se han dado en un examen de medicina y también los consejos más insólitos que se dan para estudiar bien. Cómo eligen los mosquitos a quién picar. Instructivos para esquivar el correo basura en internet o para enfriar una cerveza en apenas dos minutos. Guías efectivas para salir bien en las fotos y claves para levantarse temprano sin odiar al despertador. Quizá una de las notas más sugerentes que se publicó fue la titulada "¿Cómo sueñan los ciegos?"... Pero antes de que empiecen ¿será necesario que yo lo repita?; con este libro también: si tienen poco tiempo, ni siquiera lo intenten.

Federico Wiemeyer



Taringa
es como la
primera novia,
nunca te podés
olvidar de
Taringa...

User: elxnegro >>

TODO ESTO ES TARINGA!

Dando vueltas en un blog, encontré este comentario anónimo. Creo que es la mejor descripción de lo que se siente ser un verdadero Taringuero!

TARINGA! T!

Taringa es lo más grande que hay... No existe nada parecido, tiene una fuerza incomparable, es algo que no se puede parar... Taringa avanza todo el tiempo, no usa combustible, va por inercia... Entrar a Taringa es "Un Camino de Ida..."

Un día un amigo me dice: "Buscalo en Taringa" me reí mucho, pero desde que entré no pude dejar de volver.

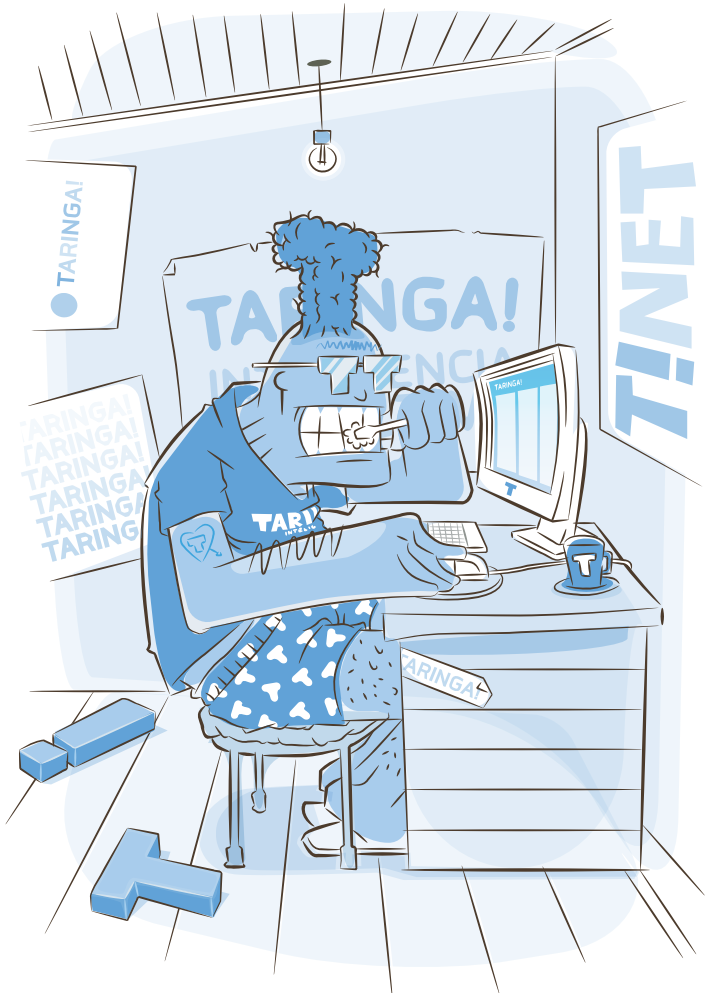
Pase noches desvelado soñando con ser un usuario de T!, llegué a "encontrar/conseguir/robar" uno de pura casualidad, y mi espíritu Taringuero me llevó a compartir mi usuario (y junto con él a Taringa) con mis amigos, con mi familia y hasta con mi novia.

No se puede explicar lo que siente cada uno de nosotros cuando postea algo, cuando da un punto o simplemente cuando comenta. Busco postear algo que sume, algo bueno, presiono F5 cada 30 segundos para ver si hay un comentario nuevo, un punto, un post... Sigo a T! minuto a minuto... T! tiene picos de rating como la TV!

Busco en Taringa antes de pedirle un consejo a mi madre... Taringa me ama, Taringa me aconseja, Taringa me guía, Taringa me hace reír, me hace llorar, me hace divertirme y aburrirme.

Hablo con Taringa, y Taringa habla conmigo. Y el que no haya sentido nunca todo esto no es un verdadero Taringuero.

¿Taringa, o sexo? Obviamente Taringa. Ahí entre otras cosas también hay sexo...
¿Taringa, o música? Taringa, también lo tiene...
¿Taringa o una cerveza fría? Ambas, nada mejor que taringuear con una birra bien helada...
¿Taringa, o que otra cosa? Primero Taringa, pues, ¡sino tengo Taringa no tengo nada!


TARINGA!
TARINGA!
TARINGA!

ración era la misma que siente un chico cuando se pierde en la playa, como cuando repetís de grado en la escuela, como cuando sos adolescente y te deja tu novia/o. Taringa es como la primera novia, nunca te podes olvidar de Taringa…

Si no anda la banda ancha, me conecto por dial up, si no anda el teléfono me voy a lo de un amigo, y si no está mi amigo me conecto desde un ciber… no puedo estar más de un día sin Taringa… me voy de vacaciones y chequeo que hay posteado cada vez que me conecto, y si no chequeo le pregunto a mis allegados cuando llamo por teléfono: "¿y… hay algo copado en T!?"

Aquel que no haya sentido nunca todo esto, no es un auténtico Taringuero.

Consumo Taringa, soy un fucking adicto a Taringa, conozco los nombres y perfiles de todos (y no me refiero a los perfiles que tiene cada uno con su mail, el perfil "psicológico" de cada uno) lo que suelen postear, los nombres que le suele poner cada uno a sus post, los comentarios acerca de ciertos temas.

He leído TODOS los post de Taringa, desde el n° 1, al menos de pasada. Me enorgullezco de seguir el protocolo, enfurezco cuando alguien lo viola…

Tengo la remera de Taringa, el wallpaper de Taringa, el llavero de Taringa y próximamente hasta el tatuaje T! Debo haberme fijado fácilmente seis veces lo que postearon mientras escribía esto.

Me despierto sudado por las noches o simplemente me desvelo para ver si alguien comento mi post, si me dieron algún punto…

En resumen, Taringa me produce todo esto y mucho más porque en Taringa encuentro todo lo que me falta (y lo que no también) en mi vida real…

"El Gato" dijo en Los Simpson una vez "El tesoro se encuentra bajo una gran T". Ya lo creo, yo encontré mi tesoro en Taringa, estaba ahí, esperándome…

A Taringa no la encontré, ella me encontró a mí. Y ya no quiero que estemos separados… ¡NUNCA MAS!

Los dejo… me voy a ver si postearon algo bueno en Taringa… Me emocioné…

Si vos también sos un loco de Taringa, no te pierdas los últimos posts. Entrá a Taringa.net

User: tag_05 >>

¡LOS TARINGUEROS PODEMOS!

Como todos sabemos Taringa! ya hace un tiempo superó el millón de usuarios registrados, hasta este momento, el día 27 de noviembre del 2008, la cantidad de usuarios es de 1.285.280.

Lo que voy a mostrar en este post es qué cosas podemos hacer si nos ponemos todos de acuerdo. Algunas de las respuestas son interesantes, otras simplemente graciosas o ingenuas.

+ Si nos tomamos todos de la mano le podemos dar más de 30 vueltas a toda la Capital Federal, es decir, una persona que quiera entrar por cualquier parte, tendría que pasar más de filas de treinta taringueros.

+ Ya que estamos todos de la mano, podemos ver que pasaría si nos estiramos… ¿hasta dónde llegaríamos? ¡Cortamos el país al medio! Llegaríamos desde Buenos Aires a Mendoza y aún así sobraría mucha gente.

La palabra millón no existió sino hasta el año 1300 DC.

+ Otra cosa que podemos hacer es juntar nuestras firmas y elevar un proyecto para que lo traten las cámaras de diputados y senadores. Si algún taringuero quiere presentar un proyecto ante las cámaras, con que el resto de nosotros aportemos sólo nuestra firma ya puede.

+ Podríamos inventar y lograr que la gaseosa Taringcola, (o cualquier otra que elijamos) compita o supere a nivel nacional a las grandes marcas de gaseosas. Ah, ¿no me crees?, Si cada taringuero comprara esa gaseosa para su casa, no sólo la estaría tomando él, sino también los integrantes de su familia y ya con eso, más del 10 % de la población de la Argentina estaría bebiendo esa marca de gaseosa.

+ De la misma forma, podríamos lograr lo mismo con el canal de TV que queramos, por ejemplo, si todos miramos canal 7 (la televisión pública) un día determinado de 21.00hs a 22.00hs, pasaría a estar en los primeros lugares del rating nacional.

+ Poniendo sólo un peso cada uno, ¡podríamos abastecer de alimentos a un comedor de niños por mas de 5 años!

Bueno gente, ojalá les haya gustado ¡Gracias por pasar!

Saludos.

La unión hace la fuerza. Sumate a la comunidad de taringueros y mandá tus propuestas.

Locos por Taringa!

Las juntadas son un fenómeno internacional, se realizan en Argentina, Uruguay, España, México, y en todo el mundo.

TARINGA UNPLUGGED
Miles de amigos Taringueros disfrutan de un mundo más allá de la Internet.

A través de los posts los usuarios organizan juntadas con el objetivo de conocer a sus amigos virtuales y compartir buenos momentos.

En el museo Maddame Toussaud de Londres, cientos de personalidades destacadas dan su incondicional apoyo a Taringa!

User: fernandopessoa >>

SOBRE LOS PUNTOS EN TARINGA!

Una vez hice un post que me llevó toda una mañana: era un post que yo juzgué interesante sobre "cómo es Internet en china". Me había encontrado con un Ránking de las 20 páginas más visitadas en ese país y fui a ver qué tal eran. Entonces me pareció jugoso empezar con la tecla ImprPant o PrtSCR y achicando y poniéndoles bordes en el Photoshop me quedé con las imágenes. Y después me mandé a ver qué era eso de la "censura" de Internet en China. Y fue toda una mañana de ver cosas saturadas de colores con letras como hormigas. Armé un post, con datos mas o menos completos y con imágenes, y una reseña.

El primer comentario que recibió el post decía: "si el post es tuyo y no copiaste y pegaste te doy puntos". Y esa misma persona me dio 5 puntos. Buenísimo.

Después resulta que el post lo visitaron unas 2369 personas y en pocos días llegué a una sorprendente cantidad de puntos: 20. Es decir que, en promedio, cada uno me dejó 0,008 puntos. Bue, evidentemente se guardaban los puntos para un post mejor.

Pero, a ver: ¿Cuándo llegará ese post mejor? ¡Ese post que nos hace clikear en los puntos para darlos sin pensarlo dos veces! ¡Ese post que casi sin llegar al final nos arranca todos los puntos o los puntos que nos quedaban! ¡El post que cuando no tenés puntos, dejás un mensaje que dice "mañana van puntos para vos"!

Una reflexión amistosa sobre los puntos en Taringa!

Hace unos días, distraído, me di cuenta que, en promedio cada 10 días solo dejo unos 6 puntos en algún post. ¿Es porque soy un egoísta? No, no creo. Simplemente pasa que termina el día, te acostaste y allá quedaron tus puntos disponibles.

En mi caso, que soy New Full User, tengo 10 puntos para dar por día. Es decir que, según mi cálculo personal hay 40 puntos cada 10 días que no se los doy a nadie.

Hablando entre mates con algunos amigos taringueros, ellos me confesaron (con algo de pudor) que también hay días en que no dejan puntos. "Y no es que al otro día tenés 20", decía uno de ellos con sabiduría.

¿Entonces para qué uno se "guarda" los puntos que no puede ahorrar?. Es como si nos largaran en un Shopping con 10 lucas para gastar en ése día porque después no sirven y, en cambio, decidiéramos guardarlos.

Pero contrariamente al ejemplo del Shopping, los puntos en Taringa!, no sirven para comprar nada (cuánto más alguien se lo puede dar a una mujer/hombre para ganar un mensaje o una cita), pero con 10 puntos no llegás a un post y lo comprás. Todo lo contrario. Taringa! es compartir (mejores o peores cosas) y en ése compartir los puntos no cuentan para nada.

"Tal vez uno guarda los puntos esperando un post mejor", me dijo uno de mis amigos metiéndose un alfajor entero en la boca. Claro, pensé, como si uno recorriera el "Shopping" buscando el mejor artículo de consumo.

Comprendí después, y en eso nos pusimos de acuerdo, que uno recorre Taringa! como si se tratara de un Bazar de Todo por $0 (un Shopping es horrible), y que esa búsqueda del "objeto deseado" muchas veces es atolondrada y que, ahí está el tema, confundimos plata con puntos.

En un día de 24hs, como máximo, puedo pasar 2/3 horas en Taringa! (más o menos), el resto de las horas, uno las vive en el otro mundo, el que está acá afuera donde ahora estoy sentado escribiendo esto. Acá escucho colectivos, personas, bocinas, veo a mi gato Cosmo, escucho en tlic tlic de las teclas. Y cuando en éste mundo me quedo sin cigarrillos, necesito guita para comprar más. Acá, no hay puntos que valgan.

> Los puntos son una manera de reconocer al otro, de decirle "bien lo tuyo".

Si los puntos de Taringa! no me sirven acá, ni me sirven en Taringa! puesto que los artículos son gratis: ¿Entonces para qué están los puntos? La verdad es que sirven para decirle al otro que estuviste ahí y que su esfuerzo u originalidad o ambas cosas, le merecieron más que una visita anónima o un comentario y que, porque sí, quisiste dejarle tus puntos.

Mi filosofía, hace un tiempo, es que mi día en Taringa! dura el tiempo exacto que demoro recorriendo sus post, y que la cantidad de post que hay son solamente los que vi. Y entre esos, le doy los puntos que tengo al que más me gustó. Y no me importa si no me gustó tanto como quisiera, pero de los que vi fue el mejor.

En un mes me quedaba con 120 puntos que no se los había dado a nadie.

Entiendo lo difícil que es para muchos no hacer una correlación puntos=pesos, porque de hecho llamamos "comunidad" a Taringa! y somos personas que vivimos en dos "comunidades" al mismo tiempo, y es lógico que nos cueste marcar las diferencia sutiles. Pero lo básico es comprender que los puntos que hoy le di a alguien, mañana los volveré a tener y, lo que más maravilloso, tal vez alguien me dé puntos a mí.

Yo aconsejo olvidar la correlación con el mundo de afuera. Dar los puntos que tenemos sin pensarlo mucho. Porque dar puntos, al menos para mí, es tan gratificante como recibirlos, en tanto comprendo que no son numeritos, sino una manera nueva de reconocer al otro, de darle una palmadita en el hombro, de sonreírle y decirle "bien lo tuyo". Y eso, hay que decirlo, también es gratis.

Bueno, eso. Un saludo a mis amigos que también se pusieron a pensar en esto, y un saludos a los avivados que desde siempre entendieron esto y que han sido generosos cada vez que tuvieron la oportunidad. Y a los que alguna vez me dieron puntos.

Y ahora me voy a dejar puntos por ahí porque me está agarrado sueño y, la verdad, en la cama no me sirven para nada.

Vos tampoco te vayas a dormir sin haber utilizado tus puntos. Elegí los posts que más te hayan gustado y alegrale el día a otro taringuero.

User: Lasserre >>

LAS PEORES CALIFICACIONES DE SITIOS DE SUBASTAS

Comparto con ustedes, amigos taringueros, las mejores y más graciosas calificaciones que encontré buscando cosas en sitios de subastas, muchas de ellas son épicas.

Comentario: "No puso la mas minima voluntad para enviar el articulo, en la zona que vive las motos no quieren ir. Y no quizo enviar el una moto porque le costaba $5 mas caro. "
Réplica: Sory, no sabía que estaba tratando con el condeduque de Olivares y te tenia que llevar el libro en bandeja. No queres un negro q te apantalle? En cto a la moto, el envio es a cargo del º. $5 MAS? El que compró fuiste vos no yo.

C: "No cumple con los horarios que fija. Cuando le recrimine su demora, me insultó. "
R: Llegue solo 10 min tarde y usted en lugar de saludar empezo a gritarme. Cuando le recriminé su no-saludo, me dijo q deberia meterme una piña. La vida hay que disfrutarla, hombre, deje de tragar vinagre.

C: "No recibi este producto, en su lugar recibi un corpiño y tanga de red con medias, sin previo aviso."
R: Imposible, siempre enviamos lo que el cliente solicita y en caso de no tener stock que no es este, siempre se avisa al cliente!

C: "Soy de Puan, que esta a 30 km de Pigue, compre la grabadora a un precio de 130 pesos y el envio me sale 70 pesos. HOLA!!! sale mas el envio que la grabadora-_-"
R: Y nosotros que culpa tenemos ? Porque la negativa =? La culpa es de la empresa que vivas en Puan ? Ensucias la reputacion de la gente gratis !!! Realmente tu calificaicon sera apelada.

C: "Las feromonas no me dieron resultado además tienen un olor espantoso, parece perfume de vieja, solo con 2 rociadas y no se te acercan ni los perros...!!!"
R: ...

C: "las feromonas es mentira , m hizo el efecto contrario , pq la chica q m gustaba ya la tenia , m puse esa porqueriay "inexplicablemente " no me dio más cabida" **R**
Las feromonas funcionan, pero si te aplicas un frasco entero cualquiera se va a ir de tu lado. Saludos!

C: "La publicación decía que enviaba contrarrembolso, después el vendedor se negó a enviar el artículo por ese sistema y no respondió más a mis mensajes."
R: Esssssssssstupido, no te alcanzo con la explicacion que te dimos???? NOS ROBARON 400 VECES EN CORREO ARGENTINO!!!! COMO DECIS QUE NO RESPONDIMOS A TUS MENSAJES!!! No acostumbro ofender, pero la verdad que sos un IDEOTA a control remoto..

C: "Nunca atendio las llamadas, solo se comunico por un mail y la dreccion del local que nos proporciono no existia. parecia que no le interesaba la venta!"
R: Mi vida, es un local de mas de 200 m2....Cuando te llamamos, nos dijiste que fuiste y no lo viste. Aprovecha, y anda nuevamente que tambien vendemos anteojos.

C: "Promete discresion pero el paquete llego abierto!!! me ocaciono una gran verguenza publica en donde vivo. En estos casos es CLAVE que el embalaje sea SEGURO!!!"
R: LO RECIBIO EL PORTERO Y TE LO ABRIO!!! FIIJATE A QUIEN LE PEDIS QUE TE RECIBA LOS CONSOLADORES QUE COMPRAS!!!!

C: "DETESTO CALFICAR ASI,LA ATENCION ES EXCELENTE,PERO LAS FEROMONAS NO DAN RESULTADO, LAS PROBE CON 14 PERSONAS DISTINTAS,ME SENTI ESTAFADO Y NO DEVUELVEN EL $$"
R: SOS UN DEPRAVADO!! LA USASTE CON MENORES! QUE RESULTADOS QUERES TENER??

C: "FUE MUY LENTA LA ENTREGA."
Réplica: hermano vivis en santacruz y te tardo 3 dis que queres que te lo teletransporte?????

C: "deposito el dinero, y solo recibo la caja del producto con una papa adentro, no se hace cargo... linda broma por $712 " tengo el efectivo, lo tuyo no importa"
R: Es evidente que sufriste un hurto en el transporte, lo recomendable es enviar con seguro, un saludo, LEO

C: "El comprador se comporto de muy mal manera no respondiendo mis mensage ni poniendo interes en cerrar la operacion, no lo recomiendo en absoluto"
R: SOS UNA ME COMUNICO CON TODO AQUEL QUE LE COMPRE HOTMAIL ANDA MAL IJO DE PT

C: "realmente no me parese bueno el producto y me parece que la baratija son los productos que venden este sexologo oscar"
R: Hola. No podés usar una vagina de plástico sin lubricante. Es probable que se te rompa el pene o que rompas la vagina, acá ocurrió lo segundo y llamanos que tiene garantía. Saludos

C: "el vendedor me insulto y afirmo, una transa negativa."
R: Te insulte porque ofertaste y despues te arrepentiste. Gracias a vos me suspendieron para vender.

C: "Fui al local el dia 31/07 y espere de 9.30 a 10.10 hrs a que abriera el local y eso no paso xq el dueño "se quedo dormido" IMPRESENTABLE. POCO SERIO. UNA BASURA"
R: ...

C: "malisima la atencion, lenta y sin ganas, el vendedor no conocia nada del producto y una cara de bobo que daba miedo a la vez"
R: Perdon, vos que tenes una cara de pillo barbaro....Si algo no te gusto porque sos quisquilloso, dedicate solo a explicitarlo sin agredir a las personas, maleducado.

Popurrí deriva del francés pot-pourri que significa "olla podrida".

C: "la verdad que ni ellos saven lo que vende y no me vengan ah contradecir que voy para el local y los re contra cago ah piñas ah ustedes y al chino ese"
R: este cobarde que no da nombre y que los datos que da son falsos!!!. dice que compro una camara inalambrica y culaquiera se puede dar cuenta entrando el link de lo que este señor compro. que no es inalambrica se quiso pasar de vivo y no le salio.

C: "DEPLORABLE !! Jamàs diò la cara. Se ofendiò porque le pedì descuento por unos cinco libros. Nunca se preocupò por responder en forma debida mis mails. Olvidable"
R: Sos un zapato

C: "primero me dijieron una cosa y resulto otra compre en otro lado"
R: Nosotros somos el otro lado zapato. nos la compraste a nosotros y calificaste al revés-

C: "El Mouse Pad tiene un OLOR a GOMA INSOPORTABLE. Imposible de usar. Hasta lo lavé en el LAVARROPAS. Cuando llame para reclamar mas o menos me dijeron... JODETE. "
R: ...

C: "en el momento de la operación, entran 2 personas a devolver el mismo producto, ellos se reian y hablaban en su idioma les pedi que me espliquen y no lo hacian ."
R: ...

C: "No lo recomiendo, muy baja calidad del producto. El termo es mas ordinario que eructo de mortadela."
R: Seguramente se cree gracioso... pobre...

C: "El articulo no cumplio con mis espectativas, los califico negativo por la mala atencion, nunca se interesaron en el cliente, ni en ayudarme en lo que buscaba."
R: vos precisas que te atiendan de otra forma...

C: "Son unos enfermos de mier##... El producto me lo tragieron con un holor a bosta que no lo podia ni abrir... Cuando recupere fuerzas, lo habri y abia un panial adentro...Susios, comprensen un champus"
R: Y VOS COMPRATE UNA ORTOGRAFIA LA RECALCADA C####A DE TU MADRE... ME TIENEN CANSADO USTEDES PENDEJITOS DE M#### QUE SE QUEJAN POR CUALQUIER BOLUDEZ... EL PAÑAL ERA DE MI HIJO, Y CAYO SIN QUERER AHI... QUE TIENE, ¿ME VAS A DECIR QUE NUNCA HICISTE CACA?

C: "Una verdadera!"
R: Sos mujer y compras un manual para elongar el pene. Porque no estiras las tetas! Saludos!

C: ¡"el producto es bueno. la atencion tambien"
R: y porque negativa

C: "Vendio mi libro sin contactarse, con inventos no justifica su mala accion. Con estas malas actitudes deben ser hechados por inexcrupulosos. Es injustificable."
R: Gracias. Yo también te quiero.

C: "Midio el colchon y dijo que no le sirve-le dijimos que no lo lleve-se violento le pego a la chica embarazada que la atendio. ya hicimos la denuncia penal"
R: El colchon ne tenia las medidas pactadas. Me agredieron tres personas. Me amenazaron de muerte. Ya tome medidas legales.

C: "estaba bien en claro q el beso era solamente para mujeres y q no era gay, pero el tipo oferto...leer bien la proxima vez."
R: dale si a vos te gusta el pene de sobre manera, pelado gay!

Saludos, hasta otro momento. Alejandro.

EL CHINITO DEL WINNING (EL ÁRBITRO ASESINO)

KAZUKI "EL CHINITO" ITO "LA ASPEREZA REPRESENTADA EN PERSONA"

Quiero hablar de ese árbitro que en el Winning nos amargó más de una vez. Ese árbitro que te ve y ya quiere expulsarte. ¿Les pasa a ustedes?
Perdés la pelota, querés hacer una falta táctica a 60 metros de tu arco, pensás: "bah, por una amarilla no va a pasar nada". Pero en la animación que sigue tras la falta, ves esa cara... esa mirada... esos ojos chinos... esa maldad oculta... ¡y ves la tarjeta roja! Y el partido se rompe, con Kazuki Ito es fácil que acaben 16 jugadores en el campo.

MITOS:

+ Se dice que Kazuki Ito sólo lleva una tarjeta, y NO es la amarilla.
+ Se dice que tras nacer y recibir la palmadita en la cola por parte del médico, Kazuki Ito lo expulsó de la sala.
+ Se dice que nació con dos tarjetas bajo el brazo... las dos rojas.
+ Se dice que el objetivo de Kazuki Ito no es arbitrar. Es destruir.
+ Kazuki Ito siempre tiene la flecha roja (hacia arriba).
+ Se dice que Kazuki Ito nació de un banderín de córner.
+ Dicen que las caídas de las Bolsas de Wall Street, el chinito tuvo algo que ver.

UN POCO DE HISTORIA...

Kazuki Ito es el enemigo final del juego *Pro Evolution Soccer*. Es el personaje más conocido y temido del juego, que aniquilará cualquier esperanza de supervivencia de fairplay en tu equipo. Tuvo una infancia traumática porque tenia los ojos muy grandes, hasta que un día decidió echarse mercurio en los ojos, con un resultado

aceptable pero doloroso, por lo que decidió vengarse haciéndole la vida imposible a los jugadores del Pro Evolution. El poder de Kazuki Ito está concentrado en sus tarjetas rojas, hechas de piel de Chuck Norris. Kazuki hizo una alianza de dominar el mundo con los delfines, haciendo desesperar a los que juegan a Pro Evolution y así debilitarlos mentalmente. Cabe recordar que debido al color amarillo de su piel, le tiene tirria a las tarjetas amarillas, por eso nunca las saca."

User: Mati_smie >>

FRASES ARGENTAS TRADUCIDAS AL INGLÉS

Si algún día se les da por viajar a Inglaterra o Estados Unidos, no dejen de llevar este "apunte" para enseñarles al nuestro amigos del exterior lo que se siente al hablar en "Argentino".

1. **Make me the leg:** Haceme la gamba
2. **Blow me the quichuan flute:** Soplame la quena
3. **For if the flies:** Por si las moscas
4. **Eye to the louse:** Ojo al piojo
5. **Wait me a charlie:** Esperame un cachito
6. **You have me tired, you have me:** Me tenés cansado, me tenés
7. **What a white face, crazy man!:** ¡Qué pálida, loco!
8. **The fifth lining of the balls:** El quinto forro de las pelotas
9. **Go to know:** Anda a saber
10. **Catch yourself catherine:** Agarrate catalina
11. **You are ticket:** Sos boleta
12. **Little female criollos package:** Paquete de Criollitas
13. **Boy, you are sucked:** Nene, estás chupado
14. **Stay fly:** Quedate mosca
15. **I made myself the rat:** Me hice la rata
16. **That's my chicken:** Ese es mi pollo
17. **A little police to the air:** Una canita al aire
18. **Throw me the rubber:** Tirame la goma
19. **To another thing butterfly:** A otra cosa mariposa
20. **Like who doesn't want the thing:** Como quien no quiere la cosa
21. **The great seven:** La gran siete
22. **I don't give more:** No doy más
23. **He is bigger balled than the pigeons:** Es más boludo que las palomas
24. **Little potato for the parrot:** Papita p'al loro
25. **To take oneself the vessel:** Tomarse el buque
26. **Not to hunt one:** No cazar una
27. **What threw it:** Que lo tiró
28. **Each two for three:** Cada dos por tres
29. **What face is the onion:** Que cara está la cebolla
30. **It doesn't happened orange:** No pasa naranja
31. **What a handrail:** Qué baranda
32. **The female pig & the twenty:** La chancha y los veinte
33. **To be glassed:** Estar copado
34. **To spend a person:** Gastar a una persona
35. **We are all alive:** Somos todos vivos
36. **You drank me of point:** Me tomaste de punto
37. **Turkey's age:** La edad del pavo
38. **Let's go yet!:** ¡Vamos todavía!
39. **It matters me one joseph:** Me importa un pepe
40. **It matters me a horn:** Me importa un cuerno
41. **It matters me a whistle:** Me importa un pito
42. **I'm made bag:** Estoy hecho bolsa
43. **Send fruit:** Mandar fruta
44. **To be a dead little fly:** Ser una mosquita muerta
45. **Are you drinking my hair?:** ¿Me estás tomando el pelo?
46. **It went me like the ass:** Me fue como el culo
47. **Go to sing to gardel:** Andá a cantarle a gardel
48. **You have my balls filled:** Me tenés las bolas llenas
49. **Hurrah pepe's wife!:** ¡Viva la pepa!
50. **Your sister is an iron:** Tu hermana es un fierro
51. **The shell of your sister:** La c*nch* de tu hermana
52. **He doesn't give foot with ball:** No da pie con bola
53. **Skull don't shout:** Calavera no chilla
54. **To cry to the church:** A llorar a la iglesia
55. **To do egg:** Hacer huevo
56. **It sucks me one egg:** Me chupa un huevo
57. **Putting was the female goose:** Poniendo estaba la gansa
58. **It's not nes'ary:** No es nesario
59. **I'm until the hands!:** ¡Estoy hasta las manos!

60. **Jewel never cab:** Joya nunca taxi
61. **As boring as licking a nail:** Aburrido como chupar un clavo
62. **Do what it sings yourself:** Hacé lo que se te canta
63. **Drink a chair:** Tome asiento
64. **Between no more:** Entre nomás
65. **Of nothing:** De nada
66. **We are played:** Estamos jugados
67. **In the world's ass:** En el culo del mundo
68. **In the hill of the ass:** En la loma del orto
69. **Suck this mandarine:** Chupate esta mandarina
70. **He is of the tomatoe:** Está del tomate
71. **Are you or do you make yourself:** ¿Sos o te haces?
72. **Give me ball:** Dame bola
73. **It shited fire:** Cagó fuego
74. **Urinated by the dogs:** Meado por los perros
75. **To be in balls:** Estar en bolas
76. **To be in flatulence:** Estar en pedo
77. **To be to the flatulence:** Estar al pedo
78. **The what?:** ¿Lo que?
79. **It's anything:** Es cualquiera

CURSO ACELERADO DE CHAMUYO

Los chamuyeros nos valemos de diferentes armas para conquistar el amor de las muchachas. Para eso nacieron los chamuyos, chamuyos hay miles. Se reinventan día a día. Vos podes estar inventando uno ahora mismo. Pero esto es más bien general, los más comunes y los no tanto.

Hay que entender que los porcentajes son de efectividad, pero no así de belleza. Algunos chamuyos son exquisitos pero tienen un porcentaje de efectividad baja. Otros tienen un alto porcentaje de efectividad pero nada se pone en juego, es un planteo meramente conservador. Un hurra por quienes se juegan el todo por el todo, los chamuyeros de alma que prefieren salir a golear y no a buscar el empate y los penales. Dicho esto, aquí están, estos son:

EL SALUDO (PORCENTAJE DE EFECTIVIDAD: 50%)

Requisitos: Estar aprendiendo. Ser chico o novato.

Este es el primero. Para novatos, para rookies. Es el primero que se aprende y el primero que se practica. En un boliche, generalmente, las primeras veces que estás saliendo a bailar, tímido aún (aunque tal vez un chanta en potencia), después de unas cuantas copitas o sea que estás MUY desinhibido tirás un:

-Hola, ¿todo bien?

O, más jugado:

-Hola, ¿podemos hablar un segundito?

La efectividad de este chamuyo es discutible. Yo lo atribuyo más al azar. No es ni osado ni timidón, es sin dudas el chamuyo más básico de la lista. Puede funcionar. Pero es probable que no. Depende mucho de los atributos físicos de quien lo practique.

Calificación: Tal vez sea efectivo, la mitad de las chances son positivas, ya que no te jugás con nada. Es un planteo defensivo: no hay belleza en tu juego.

EL BAILARÍN (38%)

Requisitos: Huevos para sacar a bailar una minita.

Este es peligroso pero efectivo. Hay que saber antes que nada que una de las cosas más peligrosas (y en lo posible se debe tratar de evitar) en el mundo del chamuyo es una ronda de mujeres bailando. Estamos hablando de la formación humana más inquebrantable que se ha visto desde la formación tortuga utilizada por las legiones romanas para la guerra. Una ronda de mujeres bailando es una barricada muy difícil de romper. Por lo tanto tratemos de evitarlas.

El cazador entra en la pista (ritmos movidos, de cumbia o música latina preferentemente) y comienza a buscar presas. Siempre intentando evitar las rondas con 4 o más mujeres, se dirigirá hacia las parejas de mujeres o a lo sumo un trío. Se elije una y se la toma de las manos, comenzando a bailar. Es casi imposible que la mujer sea tan yegua de sacarte las manos y darse vuelta, por lo tanto casi con seguridad va a bailar con vos, aunque no tenga ganas. Acá la tenés que laburar vos. El primer paso ya lo diste: te miró y está bailando con vos. Si sos lindo, mostrá tus facciones. Si bailás bien, mové el cuerpo. Si no sos ni lindo ni bailás rico, al menos tenés que tener buena labia (si tampoco tenés buena labia dejá de leer). El mecanismo es el siguiente: tratás de coordinar tu voluntad con tus extremidades, para que al menos parezca que bailás, disimulando, sabiendo que ella y las amigas te están mirando de arriba abajo, y te acercas cada algunos segundos y le hablás al oído. Atención: vas a tener que hablar fuerte, para que te escuche de una, sin necesidad de repetir. Y estar concentrado escuchando: nada las irrita mas que la preguntita: "¿Qué?". Las preguntas para hacer al oído son básicas: edad, nombre, procedencia, ¿novio?. En un plazo de como máximo 5 minutos, ya tiene que haber algun acercamiento o al menos tiene que haber respondido a algún estímulo. Caso contrario, a buscar otra, bailarín.

Calificación: Difícil de realizar pero altamente efectivo.

EL ROMÁNTICO (30%)

Requisitos: Tener a mano un diccionario de grasadas. Y ser un Sergio Denis cualquiera.

Este es especial. Casi no se registran casos en que las mujeres se enojen. En el peor de los casos, se ríe y te hace una cara tierna. O al menos se ríe de lo boludo que sos. Es difícil que caiga mal en la presa. Aún así, tampoco es infalible ni mucho menos. Son bajos los casos en los que ganás con este chamuyo. Pero vale la pena intentarlo.

La idea principal es simular que estás enamorado de ella. Es totalmente inverosímil pero tal vez la conquiste tu simpatía. Tu tono es importante. Ejemplos:

"Sos o no sos? Si, sos el amor de mi vida"
"Disculpame pero creo que me enamoré"
"En mi vida había visto algo tan lindo"

Y demás cosas grasas. Si la mina es cursi, es casi tuya. Caso contrario, asegurate de que se note que estás jodiendo. Bien hecho es un chamuyo muy aceptable.

Calificación: Cursi. Peligroso en ese sentido pero puede que ande, si lo hacés bien.

LA VÍCTIMA / EL HUMILDE (27%)

Requisitos: Un par de dotes actorales.

Muchos dirán que son dos diferentes, pero yo uno estos dos chamuyos ya que se parecen lo suficiente. La víctima y el humilde, la base es la misma. Consiste básicamente en dar lástima, o al menos intentarlo. Ejemplo:

"Pasa que anoche murió mi perro... Estoy destrozado".
"Claro, no me contestás porque soy feo..."
"¿Por qué, dios, por qué me hiciste así?"
"Nunca voy a poder estar con una chica como vos"

A ver... no te aseguro nada. Pero bien hecho (si tirás algún lagrimón hasta puede que se la crea) puede resultar o bien simpático, o bien lastimoso, lo suficiente como para que se quede hablando con vos un rato. Y ahí está la base del chamuyo. Lograr que la mina hable un rato con vos es oro. Un buen chamuyero aprovecha esos minutitos para arrimar el bochín. La víctima y el humilde, bien realizados, te aseguran un par de minutos para tirar el anzuelo. Ojo, de ahí a que pique hay un tramo largo.

Calificación: algo tonto, pero puede funcionar, si sos Alfredo Alcón y la mina es la Madre Teresa...

EL GUARDAESPALDAS (9%)

Requisitos: Que el tipo sea una larva. O bien ser enorme, o bien tener los huevos enormes. O saber kung fu.

La minita está hablando con un tipo que le habla, le habla, le habla y no pasa nada. Y la mina pone caritas. Te das cuenta que no le gusta, que no va a pasar nada, que el chabón es un bagre y a la mina no le interesa. Es decir, está buscando el momento justo para despacharlo. Ahí entrás vos, machazo. Te ponés al lado de ella y le tirás un: **"Pasa algo, mi amor?"** (guiñando el ojo que él no ve).

Si la mina de verdad quiere deshacerse de él, se va a prender en el operativo y tal vez consigas que finja ser tu novia/hermana. Después llegaría el momento de chamuyarla propiamente dicho. Hasta ahí todo lindo. El tema es que el muchacho se enfade y quiera golpearte. No vas a tener otra que pelearte, porque no hay nada más humillante que acobardarte por algo que vos provocaste. Así que te arremangás y peleás.

Calificación: Medio raro. Sólo si estás cuasi enamorado de la mina. Peligroso: podés cobrar.

EL RICO (34%)

Requisitos: No ser rico.

El lugar ideal para practicarlo es en una barra, o en algún lugar donde estés parado o sentado pero puedas hablar claramente. Pistas de baile, olvídalo.

Básicamente, tenés que lograr que la mina quiera usarte (mas bien usar tus pertenencias). Presumir tu auto, tu casa, tu jet ski, tu cuatriciclo, tu helipuerto o tu holding de empresas en Suiza son buenas ideas. Dos observaciones: A) si la conquistás, es una gran perra usadora, interesada y no vale nada. B) guarda con lo que decís. Sabelo que cuanto más mientas, menos la vas a seguir viendo. Las mentiras grandes son difíciles de sostener. Ejemplos:

"Si queres ahora nos vamos en mi BM... Ah, no, hoy traje el 206, perdoname, ¿te subís igual o ni da? Mando un amigo a buscar el otro eh, no hay drama."

"El otro dia me quede en la arena con el auto, tuvo que venir papá con el helicóptero a sacarme... Un bajón, pero bueno, después el hidromasaje en casa me relajó."

Billetera mata galán, como dijo Jacobo: Este es especial para feos. Si te la ganás, terminá de hacerlo y salí corriendo fingiendo que pasó algo con tus amigos. Si se entera que además de feo sos pobre te vas a sentir un poco mal (aunque hay quienes aseguran que es muy divertido que se enteren de que fuiste en el 152... (Ojo que si se enojan estas yeguas golpean).

Calificación: Si empezás a presumir, y se queda escuchando, altísimas chances. No te jugás casi nada. Eso sí: No esperes amor de estas lobas.

EL MIRÓN (70%)

Requisitos: Concentración mental nivel budista.

Vos dirás, es fácil, ni siquiera hay que hablar. Pero es difícil. Muy difícil. Difícil y hermoso. Uno de los chamuyos mas sutiles. "Jogo Bonito".

Consiste en mirar a la presa, mirarla a los ojos, 10, 15, 20 minutos. Estoy hablando de mirada fija, cosa que pocos pueden hacer: No hay nada más incendiario que una mina devolviéndote la mirada cuando la estas chapando con los ojos. Si te bancás dos arremetidas de miradas, estás listo para el show. No despegues tus ojos de los suyos. Ella va a intentar mantenerte la mirada, pero si sos macho al toque la va a bajar. Interesantes son los casos en los que ella no baja la mirada. En ese caso, es casi una fija que te vas del boliche con mujer.

Pero como no es lo más normal, tenés que lograr que sea evidente que te gusta y que la estás comiendo con la mirada. Ojo, no mirada de pajero, no mirada de "mami, que linda estas". Mirada de amor, mirada Juan Dhartes. Pasado un buen rato (siempre y cuando no se vaya, ojo con eso que te corta el mambo de una manera cruel), te acercas y las palabras fluyen, no me preguntes por qué.

Calificación: El Afrodita, el Narciso de los chamuyos. Mucha calidad, para hacerlo hay que tener años en el tema. No cualquiera. Si lo hacés bien, es casi una fija.

En fin, esto fue todo. Espero que les guste, un abrazo.

10 RAZONES PARA TODO

A vos, sí vos... al que siempre le dicen: "A ver dame una razón por la que no/si tendría que hacer esto" y no se te ocurre nada, y te terminan cagando. Bueno, a vos te dejo muchas razones para un poco de todo.

DIEZ RAZONES PARA SALIR CON TUS AMIGOS EN LUGAR DE TU PAREJA

1. Con tus amigos tenés un 5% de posibilidades de pelearte y que se arruine la noche.
2. Tus amigos pagan lo que consumen.
3. Tus amigos no te dicen nada si decís que pasó alguien con quien te gustaría estar.
4. Con tus amigos no necesitás planear nada grande para divertirte.
5. Tus amigos no se enojan si te ven hablando con chicas/os que no conocen.
6. No importa lo que hayas hecho, tus amigos se ríen cuando se acuerdan de la noche anterior.
7. Tus amigos no llevan el apunte del tipo de vínculo que tengas con personas que no conocen.
8. Tus amigos perdonan y olvidan con facilidad si los dejas plantados.
9. Con tus amigos importa menos la plata que tengas con vos a la hora de salir.
10. Tus amigos lloran y putean mucho menos.

DIEZ RAZONES PARA DARTE CUENTA SI TÚ PAREJA ESTÁ LOCA

1. Si salís dos fines de semana seguidos con tus amigos piensa que te aburrís con él/ella.
2. Tu pareja cree conocer todas tus amistades y cuando aparece alguna que no conoce piensa que le estás metiendo los cuernos.
3. Tu pareja te revisa tu MSN y se hace pasar por vos para tratar de conseguir información "útil".
4. No importa lo que hayas hecho, si tu pareja no te puede ubicar por 3 horas es

porque seguro le estás metiendo los cuernos.
5. Si últimamente estás muy sensible o un poco cortante con tu pareja, inmediatamente piensa que estás buscando terminar la relación…
6. Hasta que no sea "verdad" lo que le contaron, va a mandar a infinidad de amigos a que te vigilen.
7. No te gastes en contarle a tu pareja los invitados de la fiesta a la que fuiste porque ya los averiguó.
8. Tu pareja siempre se queda con la intriga si tus ex te regalaron ciertas cosas que tenés.
9. Tu pareja te va a amenazar con dejarte mil veces, pero en cuanto dejés de marcar su número de teléfono por un par de días, indefectiblemente va a volver.
10. Tu pareja se inventa una dirección nueva y trata de ver cuán fiel sos cuando están peleados.

DIEZ RAZONES PARA TENER UNA PAREJA NO ATRACTIVA

1. Para tu beneficio económico la ropa barata y la ropa cara le queda igual.
2. Te ahorrás peleas en los boliches.
3. Podés confiar plenamente en cualquier amistad que tenga tu pareja.
4. No más amarguras con mails o mensajes de texto extraños.
5. Dale todo el tiempo que necesite para pensar y/o aclarar sus ideas, total va a volver.
6. La mejor excusa para salir con tus amigos es dejar que tu pareja salga con los suyos.
7. Si tenés vergüenza de besar a tu pareja en público, siempre contás con la opción del cine.
8. Tenés 90% más de miradas cuando caminan juntos por la calle.
9. Tenés la seguridad de que nadie te lo/a va a querer sacar.
10. Si decide dejarte… no duele tanto.

MAMÁ… ¡ME VOY!

Si pueden tómense unos minutos para leerlo. Esta bueno y les prometo que muchos se van a sentir identificados. Mamá: ¡me voy!

Llega un momento en la vida de toda persona en el que se genera un duro cambio de entorno, de ambiente, de útero social: el momento en el que te vas a vivir sólo, dejando la casa familiar que te albergó y alimentando ilusiones de independencia y emancipación total.

Ese momento puede suceder a cualquier edad, aunque generalmente se da en gente que ronda los 20-30 años. No se pongan mal si tienen 50 y siguen viviendo con sus padres, pasa en las mejores familias y nadie los va a cargar por eso

Cansados de la constante supervisión parental, los pájaros que están a punto de echarse a volar imaginan un universo plagado de sorpresas, salidas a cualquier hora, un hábitat propio que se maneja bajo sus reglas y deseos. Pobres avecillas liberadas a la vida independiente dista mucho de ser ese paraíso de tranquilidad y relax que pensaban.

Comencemos, entonces, a desgranar los avatares que sufre una persona que vive con sus progenitores y otra que ha decidido, como dice Patricia Sosa en su tono camionero, "echarrrrrrse a volaaaaaaaar."

LA COMIDA Y EL USO DE LA COCINA

EL QUE VIVE CON LOS PADRES

Su madre se preocupa por hacerle las milanesas que tanto le gustan, bien sequitas, las papas fritas tiernitas por dentro, los huevos fritos en su punto justo, sin quemar el borde, lo obliga a comer un poco de verdura y para el postre siempre tiene preparado un budín, un flan, un bizcochuelo relleno con dulce de leche o el número de la heladería cara.

La heladera siempre está rebosante de materias primas de excelente calidad y de comidas perfectamente organizadas en *tuppers*, que entran en el aparato refrigerador con la maestría de un tetris aceitado con vaselina *LaRoche Possay*.

Jamás levanta un plato, no sabe qué es el detergente y piensa que el escurridor es un estante de la alacena que se salió de lugar y que su madre es tan vaga que lo usa para guardar los platos aún mojados.

EL QUE VIVE SOLO

Se preocupa por alimentarse sólo cuando siente que su estómago se está digiriendo a sí mismo. Lo único remotamente verde que ve en su comida diaria es el hongo que se apoderó del último pedazo de queso que queda. Desde que se mudó come en las bandejitas de plástico que le trae el delivery, la única vajilla que se preocupó por conseguir fueron vasos para tragos largos, porque el alcohol no se cambia por nada.

La heladera es un cementerio de voluntades, es el vacío interior de un iglú abandonado, es la nada iluminada por una lamparita de coté. Hay dos botellas de Gaseosa (una vez más, es para el fernet), una jarra con clericó de la semana pasada, dos vinos de tetrabrick, un paquete de pan lactal que no se banca, un *carbono 14* y dos rebanadas de jamón tan viejo que su grasa ya echó grasa. Por fuera, sin embargo, parece la calle principal de Las Vegas, llena de carteles casi luminosos de rotiserías, delivery de pizzas, pastas, comida china, japonesa, taiwanesa, boliviana, peruana y podrida.

Sigue sin levantar un dedo, y todavía falla en entender el proceso donde lo que a la noche está sucio sobre la mesa, a la mañana siguiente sigue ahí, sin limpiarse automáticamente. Cree comenzar a comprender cuando asocia el hecho de la limpieza con la visita semanal de su madre, que todavía no acepta que su hijo se fue del nido y la dejó con incontables horas de *Utilísima* para llenar su vacía existencia y aprender deliciosos platos que llevarle a su crío al departamento.

LA DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO Y EL TIEMPO

EL QUE VIVE CON LOS PADRES

No posee un ámbito propio, con la salvedad de su habitación. Considera que debería tener un baño en suite, cosa de poder sacudir el amigo tranquilo, sin tener que salir corriendo porque su hermana se tiene que planchar el pelo para salir.

Asimismo, su habitación le resulta pequeña y con pocos mecanismos de defensa (cualquier momento es bueno para que su madre irrumpa sin tocar la puerta, presenciando el auto-orgasmo más placentero de su vida adolescente), con lo cual constantemente se quejará porque le tocó la pieza más chica.

Empeora la situación si la comparte con algún hermano o, en el peor de los casos (créanme, me pasó) con una bisabuela que se caga caldoso todas las noches porque sus esfínteres declararon piquete.

En cuanto al tiempo, no es dueño del mismo, por supuesto. Su madre lo despierta para que cumpla con sus obligaciones, su padre marca el ritmo de uso del baño cuando caga a la mañana leyendo íntegramente la sección deportivo del diario, su hermanita lo clava los sábados a la noche, quedándose bajo su estricto cuidado. Si la persona sale, tiene que volver a la hora pautada, o será castigado severamente.

EL QUE VIVE SOLO

Sigue poseyendo sólo su habitación como ámbito propio (alquilar un dos ambientes es imposible a esta altura del partido), pero con la salvedad de que su madre no lo despierta más en persona: lo llama por teléfono todas las mañanas para asegurarse que su nene no se quede dormido.

Desde que se mudó come en las bandejitas de plástico que le trae el delivery.

Ahora que tiene un lugar para ponerla tranquilo sin señoras cincuentonas que interrumpan la fellatio, no tiene con quién ponerla. Pasa su tiempo entre canales de cable y las líneas difusas del canal de codificado. Lo que pasa es que se desespera tanto al gritar a los cuatro vientos que vive solo, que las mujeres terminan teniéndole miedo y yéndose a desayunar con sus infaltables amigos gay.

En cuanto a los tiempos, ahora se los maneja él. Lástima que no sabe leer la hora en un reloj de aguja y que pasa 1 minuto bañándose con agua fría y 42 tratando de descifrar, mojado hasta la nuez, cómo encender el calefón.

INDUMENTARIA, BLANCOS Y LIMPIEZA SANITARIA

EL QUE VIVE CON LOS PADRES

Tiene toda la ropa lista para usar, lavada, perfumada, planchada y colgada de su

respectiva percha. Bah, casi toda la ropa. Justo ese jean que se quiere poner para ir a bailar está mojado en el tender, todavía. He aquí el segundo proceso que no entiende: cómo el calzón con palomilla del sábado, que él mismo revoleó debajo de la cama, aparezca limpio y agradable a la nariz en su cajón de ropa interior. Es ahora cuando empieza a creer que hay enanos lavanderos que, con la ayuda de los Granbys azules y verdes, logran semejante tarea.

Las sábanas de su ajetreada cama se cambian todas las semanas, permitiendo apoyar la cabeza en un mar suavecito y no quedarse pegado a las acabadas viejas como mosca en telaraña. La madre piensa que las manchas son producto del átomo desinflamante que se pone el nene en la ingle, desde que se desgarró en el entrenamiento...

El baño es un lugar habitable sólo el día después de la mudanza y el día después de que venga mamá a ayudar con la limpieza.

Cuando va al baño escribe su nombre con meo en la tabla, deja todos los pelos en la rejilla, deja palometas en la taza del inodoro, deja catorce toallas húmedas y siete pares de medias usadas en el bidet. Cuando vuelve a ir al baño, está impecable. Revisa detrás del bidet y corre la cortina de la bañera, en un intento inútil de descubrir in fraganti a esos enanos hijos de puta.

EL QUE VIVE SOLO

Usa la misma ropa una semana entera. El que se muda solo sufre una gran desilusión, sólo comparable al descubrimiento de que Papá Noel son los padres: los enanos lavanderos eran su madre que, antes de irse, le explicó que debería llevar la ropa al lavadero, ahora que se había convertido en un muchacho grande. Entonces, el despechado muchacho junta mucha ropa y el 28 de cada mes inunda a los chinos del lavadero trucho con tres bolsas enormes de harapos hediondos. Durante dos días no quedará un retazo de tela en todo el mono ambiente. Párrafo aparte merece la ropa de cama, por eso se lo damos:

La ropa de cama se lava sólo cuando el escozor producido por los ácaros, las migas de pizza, las cucarachas coloradas y el cascarudo borracho transgénico que albergan esas sábanas apestosamente asesinas es tan lacerante que causa que el muchacho se rasque hasta sangrar.

Podés limpiar la plancha frotándola suavemente con una esponjita con una mezcla de vinagre y sal.

El baño es un lugar habitable sólo el día después de la mudanza y el día después de que venga mamá a ayudar con la limpieza del departamento. El pobre muchacho desconoce la palabra "lavandina", juega al hockey con el secador de piso y la pastilla para inodoros y usa la escobilla de rasquetear mierda como un rascador de espalda (muy conveniente ante el ataque de los ácaros, se da cuenta). Por eso aprovecha y caga en el laburo.

LAS RELACIONES AMOROSAS

EL QUE VIVE CON LOS PADRES

Presenta a la novia con timidez, nerviosismo y ansiedad. Trata de hacer buena letra, se acicala especialmente para tremenda ocasión y tiene amenazados a sus hermanos con violentos castigos físicos si se mandan algún lío. Le avisa a la madre con anticipación, para que prepare algo rico y tenga la casa en condiciones.

Una vez que la novia es habitué, fornican en la habitación haciendo silencio, trabando la puerta con la silla del escritorio y tapados hasta las mejillas, aunque hagan 40 grados. A ella todavía le da vergüenza quedarse a dormir, él hace chistes en la cena diciendo "¡si lo que menos haces es dormir, peterita linda!". Los padres piensan que va en serio, que se vade blanco, que van a formar una hermosa familia y que van a vivir en la casita del fondo, pasando el jardín, siguiendo con la tradición familiar de la fiambrería y el polirubro.

EL QUE VIVE SOLO

No tiene novia, tiene miles de mujeres potenciales que jamás concreta. Si tiene novia, se la pasa controlando todas las mañanas que no haya dejado su cepillo de dientes en el baño antes de irse a trabajar. ¡Se instalan como ladillas y después no te las sacas más de encima!
Controla, además, que el gato de la noche anterior no haya dejado ningún anilli-

to, colgante, portaligas, consolador o dilatador anal en algún rincón de la casa, de lo contrario se le viene la noche. Si invita a su novia más de tres veces a la semana, es porque no tiene qué comer, quién le limpie o cómo abrir la puerta de entrada, trabada con tanta basura sin sacar.

En el cuerpo humano viven aproximadamente 110 billones de bacterias, de las cuales sólo el 10% pertenecen a nosotros cuando nacemos.

JUEGOS PARA EMBORRACHARSE ENTRE AMIGOS

EL BÚFALO

Un juego muy popular en Islandia, consiste en reunirse alrededor de una mesa y beber cuando te venga en gana, mientras charlas con tus amigos, pero todo el mundo tiene que hacerlo siempre con la mano izquierda (excepto si eres zurdo), y cuando alguien se dé cuenta de que otro bebe con la derecha, empieza a gritar (de ser posible acompañado de palmadas y golpes en la mesa): ¡El búfalo!, ¡El búfalo!, y todos empiezan a gritarlo con él, y el pobre infeliz que ha sido sorprendido bebiendo con la derecha, ha de beberse a toda prisa lo que estaba bebiendo.

EL CÍRCULO VICIOSO

Los jugadores se sientan en círculo, se coge un mazo de cartas y el primer jugador levanta la suya, el siguiente jugador levanta otra, y si son del mismo palo, ambos beben durante los segundos que sumen los valores de ambas cartas. Si no son del mismo palo, no pasa nada y el tercer jugador levanta otra que se compara con la del segundo. Si dos jugadores sacan el mismo palo, y el siguiente también, beben los tres la suma de todos los puntos.

Por ejemplo, si han salido el 4 y el 6 de espadas, los dos beben 10 segundos, y si el siguiente saca el 11 de espadas, los 3 beben 21 segundos, y si el siguiente saca otra espada beben los 4, y si no se vuelve a empezar.

Cuando dos jugadores sacan la misma carta pero de palo distinto, también beben, y si el tercer jugador saca otra igual se multiplica por dos el total, y si el cuarto saca la que falta, se beben todo lo que tengan a la vista. Por ejemplo, si dos jugadores seguidos sacan el 4 de oros y de espadas, beben 8 segundos, si el siguiente saca el de copas, beben los tres 12x2= 24 segundos y si el cuarto saca el 4 de bastos, ¡se toman todo!

PILORUM

En el sentido opuesto a las agujas del reloj se empiezan a contar los números romanos del siguiente modo: palito (I), palito-palito (II), palito-palito-palito (III), palito-ve (IV),... Hasta aquí es sencillo, pero cada vez que se llegue a un múltiplo de 7 (ve-palito-palito) el jugador debe decir la palabra "Pilorum" y automáticamente se cambia de sentido.

LA OLA

Se divide a los jugadores en dos equipos, que se sientan a lo largo de una mesa larga o en el suelo unos enfrente de otros, y cada uno tiene su vaso lleno hasta arriba.

Empiezan a beber los jugadores de un extremo, y el siguiente de cada equipo no puede empezar a beber hasta que el anterior ha terminado su vaso. La primera fila que termina su ola gana. Para darle aliciente, se suele poner una prueba como castigo al equipo perdedor.

LA EMBARAZADA

Para jugar hace falta seis vasos del mismo tamaño, uno más grande, un dado y mucho aguante.

Los seis vasos se llenan gradualmente y se colocan en fila de modo que el vaso que está menos lleno es el uno, el que tiene un poco más es el dos, un poco más lleno el tres, y así sucesivamente. El vaso más grande es la embarazada y se llena hasta arriba.

Se tira el dado para ver quien empieza (cosa que es una putada). El que empieza tira el dado. Si saca por ejemplo el dos, se bebe el vaso 2. Vuelve a tirar la misma persona y si saca el seis, se lo bebe. Así seguirá tirando hasta que saque el número de uno de los vasos que estén ya vacios. Así continuando con el ejemplo de antes, después de haber bebido el 6 y el 2, si vuelve a tirar y sale el 2, que ya esta vacío, se llenará (un poco más de lo que hay en el 1 y un poco menos de lo que hay en el tres), y tirará el siguiente.

Cuando durante el juego un jugador esté jugando y sólo quede un vaso lleno, por ejemplo el 4, y al tirar sale el 4, debe beberse el cuatro y además como todos los vasos han quedado vacíos, se debe beber la embarazada. Y llegados a este punto, ¡vuelta a empezar!

PALABRAS ENCADENADAS

En el sentido de las agujas del reloj, cada jugador debe decir una palabra (existente y en castellano) que comience con la misma sílaba con la que terminaba la palabra que dijo el anterior jugador. Ejemplo: Casa, saco, comer, mercado, domingo, al principio no es muy difícil, pero cuando se llevan unos cuantos turnos, ya se sabe...

El 95% de las personas cree manejar mejor que cualquier otra.

EL PIM PAM PUM

Es un juego sencillo, pero hay que pensar y a medida que se bebe, es mas difícil. Consiste en ir diciendo los números en orden (1,2,3,4,5...), pero no se puede decir ni tres, ni múltiplos de tres, ni números que tengan tres.

En vez de eso diremos Pim. Tampoco se puede decir cinco ni múltiplos de cinco, ni números que tengan cincos, y en vez de eso Pam. Lo mismo con el siete: Ni siete, ni múltiplos de siete, ni números que tengan sietes, en vez de eso se dice Pum. La cosa quedaría así: 1, 2, pim, 4, pam, pim, pum, 8, pim, pam, 11... Cuando una persona se equivocq, bebe. Tiene que hacerse con rapidez. Si la persona tarda mucho en decir lo que le toca, bebe.

LA CARRERA DE LA CERVEZA

Todos los jugadores toman un vaso de cerveza lleno, y empiezan a beber al mismo tiempo, conforme se acaba, y para verificar que la has terminado, has de ponerla boca abajo sobre tu cabeza. Existen dos modalidades de juego:

1. El más rápido se salva de jugar la siguiente fase, y de este modo el pobre diablo que no sea capaz de ganar ninguna, no sólo se dará cuenta de que es un completo fracaso, sino que además acabara muy borracho.

2. Es recomendable jugar mucha gente (para que haya muchas rondas), o si son pocos, hacerlo con bebidas algo más fuertes que la cerveza.

LAS HISTORIAS

Se colocan de 8 a 10 personas en una mesa. Cada uno tiene un vaso de chupito, se llenan de calimocho, cerveza o algo flojo, y empieza una persona a decir una pa-

labra; el de su lado derecho tiene que decir su palabra más otra; el tercero tiene que decir la palabra del primero más la del segundo más la suya y así consecutivamente hasta que al final se equivoque alguien y bebe. Al final ya no te acuerdas ni qué palabra ha dicho el primero ni el de tu lado...

LA PREGUNTA

Todos los jugadores se juntan en una mesa, uno tiene que hacer una pregunta graciosa o sin sentido, si alguno de los jugadores se ríe, bebe pero si nadie se ríe toma el que hizo la pregunta. Ej.: ¿Te gusta mi código de barras? ¿De qué color son los enanitos que viven dentro de los enchufes? Aclaración: Utilizar bebidas blancas para lograr un efecto mejor.

Espero que les sirvan estos juegos para pasarla bien. El que tomó que no maneje, si tomaron todos pidan un Taxi, cuiden su vida y la del prójimo. ¡Saludos a todos!

Se estima que en cada borrachera se matan 1 millón de neuronas. ¡Cuando tomes alcohol hacelo con pronuncia e inteligencia!

User: pirulo >>

BIRRA FRESQUITA EN 2 MINUTOS :)

Acabas de llegar del "ponga aquí el nombre de su supermercado favorito" y te querés mandar una lata de refresco (véase Cerveza) bien fresquita... Pero acabas de comprarlas y están más calientes que negra en baile. ¿Dónde y cómo las enfriamos rápidamente?

Nuestro primer recurso es el lugar más frío de la casa: el congelador. Así, en aproximadamente media hora, estará lista para tomar... aunque, como diría Homero: "oooohh... ¡pero yo la quiero ahora!"

¿Podemos hacer algo? ¿Hay alguna forma de acelerar el proceso? ¿Podemos engañar a la Madre Naturaleza para que trabaje para nosotros?

Sí, Podemos.

Si metemos la lata en el congelador tardaríamos entre 20 y 30 minutos. Entonces, lo que hacemos, es introducir la lata en un recipiente con agua y sal dentro del congelador por tan sólo 2 minutos.

Ya nunca volverás a tener las bebidas calientes antes de una fiesta! Lo expuesto en este post me pareció oportuno por el tema de las fiestas y por el proceso natural en beneficio de la cultura alcohólica.

Enjoy!

EXPLICACIÓN

La mezcla baja rápidamente de temperatura sin llegar a congelarse gracias a la sal. Ésta, para disolverse, necesita energía y tendrá que tomarla absorbiendo el "calor" del agua. A la vez, el hielo se derretirá puesto que el contacto con la sal disminuye su temperatura de solidificación... y para perder la estructura sólida también necesita energía, por lo que también la tomará del agua enfriándola aún más.
Por supuesto, el contacto con el exterior "dificulta" nuestro objetivo... (el aire caliente aporta energía)... pero en una nevera el proceso no tendrá freno. De modo que podés considerar al congelador como un SuperBoost.

Pizzas
Enfriar
Cerveza
Receta
Pizzas
Congelador
Rápido
Recetas
Masa
Cocinar
Congelador

EL MANUAL DEL BUEN PIZZERO

Es este post les voy a enseñar a prepara riquísimas pizzas, la primera parte trata sobre las masas, luego la salsa, y por último les transcribiré las recetas para las pizzas más populares.

Lo primero que hay que tener en cuenta (para hacer cualquier actividad en la cocina) es la organización. En gastronomía se utiliza frecuentemente un término denominado *mise en place*, se refiere a organizar todos los ingredientes medidos y pesados (que vamos a utilizar en la receta). Por ello, cuando comenzamos algo tenemos que preparar todo (lo que figura en ingredientes) antes de meter las manos en la masa.

LA MASA

Las masas básicas para hacer una buena pizza son: "La masa de pre-pizza (la esponjosa)", "La pizza a la piedra" y "La masa rápida".

A) MASA DE PRE-PIZZA (PARA 2 PIZZAS)

Ingredientes

- 1/2 kilo de harina 000
- levadura (1 cubo de levadura fresca o 1 sobre de levadura en polvo)
- 1 tacita de café de leche en polvo o 1 vaso de leche entera
- 1 tacita de café de aceite
- 1 cucharita de té llena de azúcar
- 1 cuchara sopera llena de sal
- agua tibia y harina (cantidad necesaria)

Preparación:

1. En un bowl colocamos la harina, hacemos un hueco en el medio y dentro colocamos la levadura (si es en polvo la agregamos directamente, si es fresca la vamos a preparar previamente derritiéndola en una tacita con agua tibia hasta que quede liquida).
2. Amasamos la harina con la levadura y el agua tibia por 3 a 5 minutos (debe quedar una masa sólida, que no se pegue a los dedos). Dejamos reposar por cinco minutos más.
3. Agregamos la sal, el azúcar, la leche, el aceite y amasamos sobre la mesa enharinada por 3 minutos mínimo.
4. Dejamos reposar cerca del horno encendido por 30' o 40' o hasta notar que la masa se duplicó en volúmen.
5. Finalmente, con ayuda del palote vamos a estirar la masa sobre la mesa enharinada de un grosor de aproximadamente 2 cm a 3 cm. Colocamos en la fuente (sin nada) y con un cuchillo eliminamos la parte sobrante de masa.
6. Pincelamos la masa con salsa (poca cantidad) y llevamos al horno hasta que este semi-cosida (aprox. 10').

B) MASA DE LA PIZZA A LA PIEDRA (PARA 2 PIZZAS)

Para hacer una pizza a la piedra vamos a necesitar una piedra en el horno. También podemos reemplazarlo sin piedra modificando nuestra masa. (No queda igual, pero queda muy similar).

Ingredientes

- 500 gramos de harina 000
- 1 tacita de aceite
- 1 cucharita de polvo de hornear
- 1 cuchara sopera de sal
- agua y harina (cantidad necesaria)

Preparación:
1. Colocamos la harina (previamente mezclada con los ingredientes secos) sobre la mesada y hacemos un hueco en el medio, colocamos el aceite y vamos incorporando el agua, hasta obtener una masa lisa, pesada y que no se pegue en las manos.
2. Sobre una fuente redonda enharinada colocamos la masa estirada y recortamos con el cuchillo los sobrantes.
3. Horneamos aproximadamente 5 minutos de cada lado.

C) MASA RÁPIDA (PARA 2 PIZZAS)

Esta masa surgió un día desesperado en plena fiesta a las 3 de la mañana, cuando nos quedamos sin levadura y sin harina 000.

Ingredientes

- 500 gr de harina leudante (Blancaflor)
- 400 cc de agua
- 4 cucharas de aceite
- 3 cucharitas de sal
- polvo de hornear, 1 cuchara.
- leche, 1 tacita de té

Preparación:
1. Mezclamos los ingredientes secos, hacemos un hueco en el medio y comenzamos a mezclar los líquidos. La masa va a quedar muy blanca, suave y más tierna que la común.
2. Colocamos en la pizzera levemente enharinada y cortamos los sobrantes. Pincelamos con salsa y horneamos por aproximadamente 7 minutos.

RECETA PARA LA SALSA BÁSICA

La salsa básica de la pizza sería la siguiente:

Ingredientes

- 1 botella de tomate triturado o 1 kilo de tomate triturado manualmente

Condimentos:
- 2 cucharitas de sal
- 1/2 cucharita de azúcar
- orégano, ají molido, ajo en polvo, pimentón (eso va a gusto personal)

Se hierve y revuelve hasta que nos guste su sabor.

RECETAS PARA LAS MEJORES Y MÁS RICAS PIZZAS

GRANDE DE MUZZARELLA
Se puede preparar con la masa "a la piedra" o "la esponjosa". Colocar:

Ingredientes

- 100 a 200 cc de salsa básica
- 250 gr de mozzarella bien distribuida.
- orégano, sólo o mezclado con ají molido (a elección).
- aceitunas verdes c/carozo.

NAPOLITANA
Sobre "la masa esponjosa" agregamos salsa, rodajas de tomate, aceite de oliva, albahaca y ajo.

MORRONES
Sobre "la masa al molde" vamos a colocar salsa , 1 morón rojo cortado en tiras finas en forma circular, 2 huevos duros picados, 250 gr de mozzarella por encima y finalmente decoramos con rodajas de morrones, un par de hojas de albahaca, aceite de oliva, aceitunas mixtas cortadas y descarozadas y condimentos.

Espero que disfruten de una comida muy sabrosa.
Un saludo a todos. ¡Bon appetite!

User: manolo12 >>

GALLETITAS CON CHIPS DE CHOCOLATE (FOTO-RECETA PROPIA)

Hola Gente.
Hoy fue un domingo feo para salir, decidí aprovechar para cocinar junto a mi hijo Lucas (¿manolo13?). Siempre leemos cuentos de "Plaza Sésamo" y decidimos cocinar las galletitas del "Monstruo come galletitas". (Son llamadas cookies con chips de chocolate). Realmente son fáciles de hacer y quedan muy ricas. La receta la encontré en Internet pero la modificamos un poco mientras las preparamos.

Ingredientes

- 250 gr de manteca
- 1 taza de azúcar
- 2 huevos
- 1 cucharita de extracto de vainilla
- 2 y 1/2 tazas de harina
- 1 pizca de sal
- 1 cucharita de polvo de hornear
- 4 tabletas de chocolate para taza
- (yo le agregue un poco de canela, pero es opcional)

PASO 1
Cortamos la manteca en cuadraditos, la mezclamos con azúcar y batimos hasta que quede cremoso.
Lo ideal es que la manteca este medio blanda, no derretida. Si recién la sacás de la heladera lo mejor es darle un toque en el microondas, pero que no quede líquida.

PASO 2
Agregamos los huevos de a uno y vamos mezclando hasta que queda toda la preparación bien integrada.

PASO 3
Agregamos el polvo de hornear, la sal, si les gusta con canela, la canela y la harina de a poco para que no se formen grumos. Primero un poquito, mezclamos, otro poquito, mezclamos, y así hasta terminar con todo. No lo hagan con la batidora, mezclen con una cuchara y al terminar van a ver que lo pueden hacer con las manos.

PASO 4
Cortamos el chocolate en trocitos y lo agregamos a la mezcla.

PASO 5
Hacemos un chorizo con la mezcla y lo metemos en la heladera por 20 minutos. Mientras esperamos, enmantecamos las asaderas y prendemos el horno a mínimo.

PASO 6
Sacamos la maza de la heladera. Cortamos el chorizo en fetitas y les damos forma con la mano mientras los acomodamos para cocinar.

PASO 7
Ponemos las galletitas en el horno y esperamos a que se cocinen, más o menos tardan entre 10 y 20 minutos. Cuando los bordes están dorados significa que están listas.

PASO 8
Las dejamos enfriar un rato y ¡¡¡a comer!!!

User: Pastys >>

¿CÓMO HACER POCHOCOLOS DULCES?

Te invito a leer este post y descubrir la receta para hacer los pochoclos dulces, esos que sólo encontrás en los cines. (No se recomienda hacer esta receta para principiantes de cocina, porque pueden quemar todo).

1. Tomar una olla de metal y derretir un poco de manteca.

2. Ni bien la manteca esté derretida, colocar la cantidad de maíz requerida, teniendo en cuenta que siempre el pochoclo adquiere un volumen mucho mayor que el pequeño maíz en el que vino. (Para esta receta se recomienda poner poca cantidad de maíz y en caso de no ser suficiente hacer dos tandas de pochoclos).

3. Cocinar a fuego fuerte hasta que el primer pochoclo se abra. Inmediatamente agregar azúcar necesaria para la cantidad de pochoclos y un chorrito de agua para que se disuelva.

4. Ahora sí! Tapar la olla y poner a fuego fuerte. Mientras, con la ayuda de guantes de cocina (esos guantes para no quemarse) o un repasador, tomar la olla de tal manera de no quemarse y a la vez hacer presión sobre la tapa.

5. Cuando se escuche explotar el primer pochoclo, empezar a agitar la olla sobre fuego para que los pochoclos se muevan y no se quemen.

6. Continuar el agite hasta que exploten todos los pochoclos o hasta que se queme todo (depende de que tan bien te haya salido).

Ahora estás listo para relajarte y disfrutar de una buena peli.

User: manolo12 >>

CURIOSIDADES DE "VOLVER AL FUTURO" Y ALGO MÁS

+ El centro comercial donde el Doc. muestra por primera vez la máquina del tiempo a Marty se llama Twin Pines Mall (Centro Comercial 2 Pinos). Pero después que Marty viaja al pasado, cuando atropella a uno de los dos pinos del granjero Peabody, el centro comercial pasa a llamarse Lone Pine Mall (Centro Comercial El Pino Solitario).

+ Uno de los matones de Biff era interpretado por Billy Zane, más conocido por su papel de Cal, el novio de Rose, en Titanic.

+ Cuando Marty interpreta la canción compuesta por Chuck Berry "Johnny B. Goode", en el baile donde sus padres se besan por primera vez, nadie conoce la canción, ya que no existía (Chuck Berry la compuso en 1958). El guitarrista de la orquesta llama por teléfono y dice: "¡Chuck!, ¡Chuck!, ¡soy Marvin!, ¡tu primo Marvin Berry!, ¿Recuerdas ese nuevo sonido que has estado buscando?, ¡Pues escucha esto!..."

+ El Doc. rompe una parte de la cornisa de la torre del reloj cuando está intentando conectar los cables para ayudar a Marty a regresar al futuro. Cuando Marty regresa a 1985, y viaja con Doc. y Jennifer al año 2015 (en *Volver al futuro II*), podemos ver que la cornisa aún no ha sido reparada.

+ Uno de los dos niños que está en la cafetería "El café de los 80", y enciende la máquina de "El pistolero salvaje" para jugar, es Elijah Wood, más conocido por su papel de Frodo Bolsón en la trilogía de "*El señor de los anillos*".

+ En 1955 llegan a haber 4 DeLorean al mismo tiempo: el que lleva a Marty a 1985 de vuelta; el que está escondido por Doc. en la mina Delgado desde 1885; el otro en el que vuelven Marty y el Doc. de 1985 alterno para sacarle el almanaque deportivo a Biff; y el otro en el que Biff viene del 2015 para darse a sí mismo el almanaque deportivo. También hay 2 DeLorean en 1885, el que está en la mina y el otro en el que Marty viene de 1955. Otro error destacable se produce cuando Marty le informa a Doc. que el tanque de combustible estaba roto. Podrían haberlo emparchado, ir al DeLorean que estaba en la mina y sacarle el combustible.

+ El hombre que les saca la foto a Marty y a Doc. junto al reloj es el director de fotografía de la película.

+ La idea que tiene Marty de usar la placa metálica de la estufa como chaleco antibalas la saca de la película que estaba viendo Biff en *Volver al Futuro II* con unas chicas en un jacuzzi en su edificio de 1985 alterno.

+ Por si no se dieron cuenta, el Sheriff de Hill Valley en 1885 es el bisabuelo de Mr. Strickland.

+ "This is heavy" (esto es pesado) es una frase típica de Marty en las tres películas, y "Great Scott!" es una exclamación muy frecuente en el Doc. Pero cuando en 1885 se dan cuenta de que es Marty el que va a morir en lugar del Doc. esto se invierte; Marty, sorprendido, dice: "Great Scott!" y el Doc. le dice:"I know, this is heavy" (Lo sé, esto es pesado).

El set de Hill Valley de 1885 se incendió a causa de... ¡un rayo!.

+ ¿Recuerdan la parte en que, en 1985 alterno, Biff amenaza a Marty con el revólver para que salte de la terraza de su edificio, Marty salta, pero aparece parado sobre el capó del DeLorean y el Doc. abre la puerta y lo golpea a Biff? Se suponía que esto último no debía pasar. La escena fue improvisada por los actores.

+ El set de producción de Hill Valley fue quemado intencionalmente por un

guardia de seguridad, y el set de Hill Valley de 1885 se incendió a causa de... ¡un rayo!

¿Alguien se acuerda qué hizo el 10/09/2001 o el 12/09/2001?

+ En la casa del Doc. de 1955, el Doc. escucha decir a su par de 1985 que para hacer que el DeLorean viaje por el tiempo hace falta una descarga de 1,21 Jigowatts. Luego el Doc. exclama que es imposible producir una descarga eléctrica de 1,21 Jigowatts, a lo que Marty pregunta: ¿qué diablos es un Jigowatt? Después de todo, esta pregunta no es tan ignorante ya que la palabra Jigowatt no existe, en realidad es *Giga*watt, pero los que escribieron los diálogos (Bob Gale y Robert Zemeckis) la escribieron así y así se pronuncia todo el tiempo.

+ Cuando Marty va a la casa de George McFly de noche, diciendo que era un tal Darth Vader del planeta "Vulcano" (haciendo honor a Star Wars y Star Treck) para convencerlo de que invitara a Lorraine a ir al baile de la escuela, llevaba un secador de pelo en el cinturón que sacó de la valija que el Doc. puso en 1985 en el DeLorean para su viaje al futuro antes que lo mataran. En esta parte también hay una escena cortada: Marty, para dormir de vuelta a George (recuerden, lo había despertado el sonido de la guitarra de Van Halen que tocó especialmente para la película), le pone en la cara un pañuelo embebido de cloroformo, y por eso es que al día siguiente, cuando Marty le pregunta qué estuvo haciendo, él le responde: "Me quedé dormido".

+ En la puerta del edificio de Biff de 1985 alterno, hay un cartel que dice: "Smoking Required" (Requerido Fumar).

+ Cuando Biff viejo está en el auto con Biff joven, para mostrarle que el almanaque deportivo es verdadero, él le pronostica que la UCLA le iba a ganar 19 a 17 a Washington (en fútbol americano). Esto pasó en realidad, el 12 de Noviembre de 1955: UCLA le ganó a Washington 19 a 17!

User: Rondamonvaldez >>

CURIOSIDADES FUERA DEL CHAVO DEL 8

+ La letra "CH" en los personajes creados por Roberto Gómez Bolaños fue en un principio casualidad. Primero un director de cine le apodó "Chespirito", luego éste empleó la palabra ¡Chanfle! y después surgió "El doctor Chapatín"; hasta ahí era casualidad. Chespirito notó esto y siguió utilizando a propósito estas letras para muchos de sus personajes.

+ Se llama "Chavo del Ocho" porque en el año 1971 este programa se transmitía por Canal 8 de México.

+ El programa "El Chavo del Ocho" fue visto -en promedio- por 350 millones de personas a la semana.

+ Cuando comenzó el personaje de la Popis -interpretado por Florinda Meza- tenía voz gangosa; a los pocos días un señor le dijo a Roberto Gómez que jamás volvería a ver su programa, porque su hijo tenía ese problema y ahora todos los niños se burlaban de él en la escuela. Roberto decidió desaparecer el personaje y un año después lo reincorporó con voz normal.

+ Un día Pelé llamo a Roberto Gómez por teléfono para hacer la película de "El Chavo", pero Roberto no quiso llevar este personaje al cine.

+ Cuando Don Ramón decía: "Ahora sí nos volvió a ganar Túnez"; se refería al mundial de fútbol de Argentina en 1978, donde Túnez le ganó a México 3 a 1, en la primera ronda del grupo B.

+ Ramón Gómez Valdez Castillo nació en 1923. Oriundo de la Ciudad de México, se casó tres veces y tuvo varios hijos. Un cáncer de pulmón acabó con la vida de este gran hombre el 9 de Agosto de 1988, a la edad de 65 años.

+ Cuando Don Ramón Valdés murió, Angelines Fernández (La bruja del 71),

fue la única que estuvo dos horas de pie junto al ataúd de Ramón. En todo el velorio decía: "Mi rorro, mi rorro". Ellos eran amigos personales y ambos se quisieron mucho.

+ Las frases que decía en el programa eran las mismas que utilizaba en su casa: "No te doy otra nos mas porque...". Otro dato importante es que se vestía así en la vida real, con sus jeans y playeritas de algodón; le encantaba sentirse fresco y cómodo.

+ Hay una anécdota que Chespirito cuenta visiblemente emocionado, al borde de las lágrimas, donde relata la historia de un señor que estaba enfermo, sin poder hablar, y le fascinaba ver al Chapulín Colorado, y aún postrado en su cama, nunca se lo perdía. Los médicos no encontraban explicación a su estado y a su problema por no poder hablar, pero un día, viendo el programa, el señor dijo: "Chapulín" y comenzó a reír, dejando impactados a sus familiares y a los médicos.

+ El último capítulo grabado fue en 1995, con lo que se cierra la historia de uno de los programas más trascendentales de la televisión humorística latinoamericana. Con él, Roberto Gómez cancela todos sus personajes protagonizados, para dedicarse a productor, escritor y actor de teatro.

ESTOS SON LOS ACTORES DEL CHAVO DEL 8

Carlos Villagrán. Actualmente reside en Argentina con su familia y continúa con su compañero de toda la vida, Kiko. Lo pasea por varios países a través de su circo.

María Antonieta de las Nieves. Al igual que muchos de sus ex-compañeros de la vecindad, posee su propio circo y realiza giras internacionales con el éxito de siempre.

Florinda Meza. La actriz símbolo de todas las producciones de don Roberto Gómez Bolaños, produce y actúa en la obra teatral "11 y 12", que lleva 10 años de puesta en escena y sigue teniendo mucho éxito en México y en algunos países donde ha llegado a través de giras internacionales.

Angelines Fernández. Más conocida como la "Bruja del 71", fue muy amiga de Ramón Valdez y de María Antonieta de las Nieves. Lamentablemente, nos dejó un 25 de marzo de 1994, a la edad de 71 años, víctima del tabaco, que nunca pudo dejar.

Rubén Aguirre. El carismático "Profesor Jirafales", después de la etapa del programa "Chespirito", siguió el ejemplo de muchos ex-compañeros de televisión y paseó su circo por toda Latinoamérica.

Edgar Vivar. Más conocido como "el Señor Barriga" y últimamente como "Ñoño", actualmente continúa llevando su circo denominado "La Gira de despedida de Ñoño".

Raúl "Chato" Padilla. Es uno de los últimos actores en incluirse al elenco original del "Chavo del Ocho". Por problemas de salud, años más tarde murió, dejando a todos los seguidores de la serie un vacío muy grande.

Chespirito. Sin lugar a dudas, la historia recordará a Don Roberto Gómez Bolaños ("Chespirito") como el artista más importante de la historia de la comedia televisiva iberoamericana y como uno de los más grandes a nivel mundial.

eBoy

El Pixel Art es una forma de arte digital, creada a través de una computadora mediante el uso de programas de edición de gráficos en raster, donde las imágenes son editadas a niveles de píxeles. Las imágenes de la mayor parte de viejos videojuegos para ordenadores, video consola, y muchos juegos para teléfono móvil son consideradas obras de Pixel Art. Posee similitudes con el puntillismo, difiriendo principalmente en las herramientas para la creación de estas imágenes: computadores y programas, en lugar de pinceles y lienzos.

eBoy es un grupo de artistas que trabajan a través del Pixel Art. Fue fundado en 1997 por Steffen Sauerteig, Svend Smital y Kai Vermehr. La idea principal detrás de eBoy es la de adoptar las nuevas posibilidades del emergente mundo digital. El equipo de eBoy es un referente y líder mundial en el Pixel Art.

Steffen Sauerteig. Nació en 1967. Comenzó su vida laboral como electricista construyendo sets de televisión para Alemania del Este. Estudió Comunicación Visual en el College of Fine Art en Berlín entre 1991 y 1996.

Kai Vermehr. Nació en 1964 en Caracas, Venezuela. Creció en Frankfurt am Main en Alemania y en Guatemala. Estudió Diseño de la Comunicación en Folkswangschule en Essen. Lanzó dos LPs como Kabbahri. Vive en Berlín desde 1992.

Svend Smital. Nació en 1967. Se capacitó como albañil desde 1984 a 1987 y luego estudió en la Berlin Academy of Art desde 1991 a 1996. Desde que se recibió ha trabajado como diseñador free-lance.

www.eboy.com

RGZ T-systems

Autor: eBoy

T-CITY
MARKET
5.99
2.99
1.99
5.99
2.99
1.99
2.99
0.99
999
399
299
899
299

User: Christian_Troy >>

¿POR QUÉ LOS SIMPSON DE ANTES SON MEJORES QUE LOS DE AHORA?

Hola queridos taringueros: como muchos de ustedes yo crecí viendo Los Simpson, y sé que muchos de ustedes son muy fanáticos de la serie que durante años conquistó nuestros corazones y nuestras risas. Pero lamentablemente hay que marcar un antes y un después a esta genial serie. Créanme cuando les digo, taringueros, que jamás pensé que la serie decaería tanto. Muchos pensamos cuando éramos niños que esta serie iba a durar para siempre y que cambiar de canal cuando estaban Los Simpson era un sacrilegio. Hoy directamente se han vuelto parte del zapping diario, y eso me entristece mucho.

Es por eso que es mi deber hacer este post para aquellos fanáticos que ven la serie y aún se ríen con ella, lo cual no está mal, pero deben saber que esos no son Los Simpson con los que crecimos y para los nuevos fanáticos, estoy seguro que ver un episodio antigüo de los Simpson desprende más risas que ver al Homero de ahora decir "¡Puerco araña, puerco araña!". Por tal motivo, voy a dedicar este post a intentar mostrarles según mi perspectiva (ustedes tendrán la suya), qué está mal con la serie y trataré, por el aprecio que tengo a la serie, de ser lo más objetivo posible. Pero la palabra final es de ustedes.

¿QUÉ ESTÁ MAL CON LOS PERSONAJES?

La verdad es que duele decir que Homero se ha convertido en lo que Frank Grimes dijo que sería: "eh, mírenme soy estúpido, soy Homero Simpson".

Primero que nada Homero no es estúpido. Homero es inteligente en su estupidez, él era ingenuo, tenía corazón. Duele mucho -como sé que a ustedes también- verlo golpearse una y otra vez ahora que esta casi al borde del retraso mental.

Bart tenía corazón. Lisa era más inteligente y siempre terminaba siendo ella quién daba la lección más importante del show, como la vez que le dijo a Bart (citando a Pablo Neruda): "que la risa es el lenguaje del alma" y al final le termina enseñando que el alma no es algo que se venda, "sino que se gana con buenas acciones". Marge no era tan neurótica, ni tan mandona y conservadora.

Antes Padre de Familia imitaba a Los Simpson. Ahora es al revés. Cada vez más se siente que uno esta viendo a "Homero Griffin" y "Homero Griffin", a diferencia de nuestro Homero, necesita ponerse un disfraz de Hombre Pie para ser grande o "respetado" o para causar gracia. Homero podía salvar el día sin necesidad de ponerse un traje estúpido y darnos una lección de la vida sobre eso y morir de risa. ¿Qué sentido tiene ver a Homero convertido en Peter Griffin?

En los sinsentidos que son las últimas temporadas, cambian la personalidad de los personajes para adaptarla a guiones totalmente absurdos. Justamente, la gracia de Homero radicaba en su "inteligente estupidez", y ahora no es así. Abusan de su ingenuidad logrando que nos parezca un personaje tan ingenuo que ya no tiene gracia.

El legado Simpson poco le importa a los que escriben los guiones, en los últimos años se lo ha visto a Krusty salir en cientos de episodios, ya que el payaso que en un principio era gracioso, al no tener gracia, ahora en verdad no la tiene y retornos como el de la madre de Homero destrozan episodios clásicos de la serie.

> **Los personajes han cambiado tanto a tal punto que se han convertido en parodias de sí mismos.**

Los personajes han cambiado tanto a tal punto que se han convertido en parodias de sí mismos. No es que Homero fuese un retrasado, es que él de por si no era muy despierto. Ahora nos dicen que sí, que es un retrasado porque se metió un lápiz en la nariz y se le incrustó en el cerebro.

La verdad es muy triste y tedioso comparar a Los Simpson de las primeras temporadas con los de ahora, hasta tal punto de que uno piensa que esta viendo dos programas distintos. Los de ahora son muy comerciales, no dejan enseñanza alguna, no hay drama y muchas de sus tramas y "chascarrillos" y "clichés" ya no tienen sentido, ya no es gracioso ver a Homero estrangular a Bart sin ninguna situación de fondo que lo amerite.

LOS GUIONES

Antes habían peleas de hermanos, conflictos matrimoniales, crítica social, analogías familiares, etc. Ahora todos los episodios se tratan de la siguiente premisa: "Homero es exageradamente estúpido, todo le sale mal y lo demostraremos en un episodio entero". Empiezan de una manera, y de forma totalmente absurda el episodio "evoluciona" hasta un final que no tiene nada que ver con la historia inicial.

Las técnicas de animación en la serie han mejorado bastante los últimos años, pero lamentablemente no fue a la par de los guiones. Uno prefiere los dibujos de las primeras 6 temporadas, simples, sin tanta perfección. Un minuto filósofo de Homero es mejor que una hora de gags sin sentido.

Si a los absurdos guiones añadimos que en México reemplazaron a los actores principales que doblaban las voces y en su lugar metieron a actores que imitan las voces anteriores, se convierte en un martirio ver un capítulo nuevo.

En los guiones de ahora Marge y Homero se pelean por alguna metedura de pata de Homero y se terminan reconciliando de la manera más irrealista posible. Antes las peleas de Homero y Marge dejaban una lección sobre el matrimonio, ahora cuando se pelean parece que se van a divorciar definitivamente.

Cada vez más los guiones son más predecibles, y los personajes se han vuelto más monótonos.

Cada vez más los guiones son más predecibles, y los personajes se han vuelto más monótonos.

LOS FAMOSOS

Interpretándose a ellos mismos de manera forzada. Ej.: Nos dijeron que Metallica iba a salir en Los Simpson. Los fans aplaudíamos emocionados, y cuando dieron el episodio, ¿qué fue de Metallica? Una aparición de menos de un minuto, diciendo chistes sin gracia y en todo el resto del episodio nadie preguntó por Metallica ni se volvió a mencionar. Hoy en día, parece que hay una regla entre los famosos: Si no has estado en Los Simpson, es que no eres nadie.

Ahora parece que Homero se ha convertido en una celebridad y se codea con otras celebridades como Ronaldo o Tony Blair, lo cual poco a poco se esta volviendo una idea gastada.

Quedaba gracioso el capítulo en que Homero conocía a algunas estrellas de Hollywood, pero porque era algo raro. Ya no. Ya si no sale un famoso, aunque sea para decir "Hola soy X" e interactuar con Homero y familia, parece que no es propio de Los Simpson. Si el famoso en cuestión colabora personalmente, no puede salir nada bueno de ahí. No es como cuando Los Ramones tocaron para Mr. Burns y al final de la canción le dicen: "Ojalá te mueras pronto viejo carcaman" o cuando Elton John fue secuestrado por Homero y amigos el día de San Valentín y termina tocando "Your song" para Apu y esposa. Antes para Homero los famosos eran menos accesibles, o sus apariciones no eran tan forzadas. Ahora, en cambio, Homero llega a Inglaterra y lo recibe hasta la reina!

Antes era divertido ver a Britney Spears presentando algún premio en Springfield, a Homero recibiendo una paliza por parte de U2, también gustó el episodio en que conoció a Ron Howard y este le roba su historia acerca de un robot y la lleva a Hollywood. Ahora no es así. El famoso sale, cuenta un chiste o intenta matar a Homero por meter la pata, o lo hace quedar como un idiota.

¿QUÉ PASÓ CON LAS FRASES CÉLEBRES DE LOS SIMPSON?

Muchos hemos aprendimos varias perlas de sabiduría sobre la vida por esas famosas frases. Frases como:

- "Lisa, si no te gusta tu trabajo, no lo hagas. Sólo ve todos los días y hazlo a medias, ese es el modo americano"
- ¡No soy un mal tipo! Trabajo duro y quiero a mis hijos. Entonces, ¿por qué tengo que pasarme medio domingo escuchando cómo voy a ir al infierno?
- ¡Eso es! Ya me han obstaculizado mi camino bastante tiempo. ¡Me voy a la universidad de payasos!
- "¡Mi Homero no es comunista! Podrá ser mentiroso, puerco, idiota, comunista, pero nunca una estrella porno".

Debo admitir que muchas de estas frases eran muy ingeniosas. Hace poco -para mi sorpresa- se pudo escuchar una muy buena en uno de los nuevos episodios de Los Simpson, es cuando Homero y Bart van en el auto y Homero le dice: "no te preocupes hijo, yo creo que algún día serás un buen padre" y Bart le dice: "gracias tu también lo serás Homero". Esta frase recuerda mucho a los episodios de antes.

DECLIVE

Muchos dirían que la nostalgia vende más que cualquier cosa y muchos otros dirían que es la razón principal por la que algunos fanáticos siguen viendo la serie, esperando que alguna vez la serie nos vuelva a hacer sentir algo.

Hoy en día uno lee páginas de Internet, foros, noticias, etc. y no puede evitar encontrar comentarios de algún tontito que dice "Padre de familia es mejor que Los Simpson", la triste verdad es que hoy en día sí lo es, pero es porque hace años nadie miraba Padre de Familia y su humor nos parecía raro y fuera de lugar y también debemos mencionar que el humor de Padre de Familia también cambió, sus personajes cambiaron, por ejemplo: Peter ya no es el centro del programa sino que el perro y Stewie - que poco a poco ha ido dejando la idea de conquistar el mundo y matar a Lois para hacerse amigo del can, a quien solía odiar- hoy en día son unas de las principales atracciones del programa, junto con Meg quien aparentemente se volvió "la chica odiable y fea" aún por sus propios padres, Chris ya no es tan perdedor como antes. Como sea, el programa evolucionó y supo hacerlo bien, hasta tal punto que hoy en día muchas de sus situaciones, son imitadas por Los Simpson, y es ahí donde se equivocan, porque Padre de Familia es Padre de Familia y Los Simpson son Los Simpson. Padre de Familia no sigue una historia bien definida, o un argumento coherente, y tratar de hacer eso con Los Simpson es estúpido porque ellos sí seguían una historia y un argumento. Más allá de que Bart y Lisa nunca crecían, siempre se podía modificar la serie de algún modo que eso no fuera importante. Ahora Bart ni siquiera sabe que son los 90' considerando que fue él una de las grandes personalidades de la época.

Es difícil decir cuándo empezaron a decaer Los Simpson. Algunos dicen que fue cuando murió Maud Flanders, que no era muy importante en la serie pero que sí lo era para Ned, quien sí lo era, y durante muchas temporadas se lo vio confundido, triste y solitario, como que no sabían que hacer con el personaje. Otros dicen que fue cuando Barney dejó de beber y se convirtió en piloto de helicóptero y luego finalizando la temporada 15 recupera su estado inicial de alcohólico, y luego vuelve a tomar de nuevo, etc. Estas idas y venidas de los personajes, cambiando sus personalidades, modificando sus historias para adaptarlas a tramas descabelladas han molestado a muchos fanáticos. Al final lo que se ve en el documental "Detrás de la risa de Los Simpson" resultó ser más verídico de lo que se pensaba.

PARA FINALIZAR

Bueno, para terminar voy a dar un par de razones por las que ver Los Simpson HOY conlleva a perder más neuronas que pasar una noche con Wanda Nara (sin tener sexo).

RAZÓN Nº 1

Pongámonos en una temporada clásica, donde los chistes iban y venían con rapidez. Si uno no te gustaba, poco después llegaría el siguiente hasta acabar cada episodio con una sonrisa enorme de felicidad y alegría epistolar. Sin embargo, de un tiempo a esta parte, parece que los guionistas hacen cuatro chistes y los reparten por todo el episodio. Seguro que el equipo de guionistas sonreiría feliz al terminar y después volvería a jugar a la consola. En Padre de Familia los chistes alargados durante cuatro minutos hacen hasta gracia, pero no en Los Simpson. Simplemente, no les pega hacerlo para nada. No les pega ser mediocres.

> La gracia de Homero radicaba en su inteligente estupidez, y ahora no es así.

RAZÓN Nº 2

Personajes descaradamente descaracterizados. Para hacer una serie hay que basarse en estereotipos y luego maquillarlos un poco: Homero es un poco tonto pero tierno; Marge es cariñosa y un poco maniática; Lisa es inteligente y un poco competitiva; Bart es travieso pero en el fondo tiene buen corazón; etcétera. En

las temporadas nuevas no se molestan en matizar a los personajes. ¿Para qué? Hemos visto a Homero siendo violado por un oso panda y peleando contra su mujer en un partido de tenis, ¿para qué vamos a andarnos con sentimentalismos? Se acabaron los finales con frases como: "Den las gracias a su madre, ahora que es una persona mejor nos hace ver lo horribles que somos", o el mítico "Do it for her" (hazlo por ella). Ahora acaba con Homero pegando a Marge, Marge gritando, Bart maltratando a Maggie y Lisa cayéndose por las escaleras. Ahora podemos decir que todo en Los Simpson es golpes, golpes y moretones, violencia sin sentido y desperdicia 22 minutos de programa demostrando que Homero es extremadamente tonto y nunca tiene razón en nada.

RAZÓN Nº 3

Retorno innecesario de personajes. ¿Recuerdan el episodio de la madre de Homero? Daba un final perfecto al personaje, se marchaba para no volver a ver a su hijo y nos destrozó el corazón ver a Homero sentado en su auto mirando al cielo pensando si volverá a ver su madre. Lamentablemente los productores del programa no tuvieron mejor idea que traerla de vuelta y hacer una segunda parte bochornosa y arruinar uno de los mejores episodios de Los Simpson. "¿Se acuerdan de Lurleen, la cantante country de la que fui manager y que se enamoró de mí hace doce años? ¡Pues ha vuelto y ahora vivirá con nosotros!". Estos personajes son utilizados para hacer una vil secuela y arruinan la magia que tenía el episodio que nos hizo quererlos y recordarlos. Hay que dar gracias que el Coronel Skinner y Bergstrom no han vuelto, de otra forma se saltarían sus propias líneas temporales. A nadie sorprendería que aparezca Hank Scorpio vendiendo zapatillas. Si ese fuera el caso, muchos fans harían lo que tuvieron que hacer hace muchos, muchos años (al estilo Hank Scorpio, con un lanzallamas). Y después, dejarían de ver la serie.

En Los Simpson de ahora no entran los argumentos normales y divertidos

RAZÓN Nº 4

El color de la piel de los personajes de Los Simpson es siempre: RGB 255 / 217 / 15

Argumentos descabellados o manidos. En Los Simpson de ahora no entran los argumentos normales y divertidos, esos que poblaban las temporadas antiguas. No. Los argumentos normales son para gays. De esto salen dos posibilidades: o meten algo que hemos visto quinientas veces ("¡¡¡Homero y Marge están a punto de romper su matrimonio por una metida de pata de Homero!!!", "¡¡¡Lisa es competitiva con una nueva estudiante!!!"), o es imposible agarrar la sinopsis si no es con pinzas de material altamente radiactivo. Algunos argumentos reales de las últimas temporadas: "Bart se enamora de una vaca llamada Lou"; "Lisa se vuelve una adicta al tabaco para poder ser bailarina" (¿?); "Selma se casa con el abuelo"; "Homero se vuelve un vendedor de helados y Marge hace figuritas con helado, lo que lleva a que se separen"; "Lisa se convierte en la tutora de los hijos de Cletus"; "Homero se lesiona y descubre que puede cantar ópera si está tumbado"; "Maggie salva a Homero de un conductor de grúa psicópata"; "El abuelo intenta morirse pero la eutanasia falla y decide vivir la vida a tope y hacerse torero". Lo que obtenemos son un montón de argumentos descabellados que ni siquiera llevándolos al County General de ER, se los podría salvar.

RAZÓN Nº 5

Famosos a diestra y siniestra. Interpretándose a ellos mismos de manera forzada, claro está. Homero va por la calle y de pronto se encuentra con Diego Maradona. Por si no nos habíamos enterado, grita: "¡¡Oh, dios mío, miren, es Diego Maradona!!", se acerca a él y hace cuatro chistes sin gracia. Diego no vuelve a salir en todo el episodio y nadie pregunta ni por él, ni por su ridícula aparición. Hoy en día hay una regla de oro entre los famosos "NO eres nadie si no has salido en Los Simpson" y de ahí te vas directo al programa de Conan O'Brien (la ruta de oro, le llaman).

Bueno chicos espero les haya gustado el Post, espero que no hayan sentido que me pase tirándole palos a Los Simpson porque no los quiero. Al contrario, me encanta el programa y no me gusta para nada lo que han hecho con él. Una vez estaba

leyendo algunos comentarios en Taringa y uno de ustedes preguntó: "¿Alguien se dió cuenta de que Los Simpson ya no son los de antes?", y bueno, entonces me ví en la obligación de tratar de explicar por qué ya no son los de antes, eso es todo.

A mí me encantaría que les den un gran final a Los Simpson con una buena temporada, como aquellas de antaño, o una gran secuela que refleje todas las cosas buenas que tenían Los Simpson y que ahora hacen falta más que nunca.

Los Simpson durante muchos años se han perdido de hacer buenos episodios y mucho de lo que representaban ya no existe. Es por eso que sería bueno que nos den un gran final. Creo que como fanáticos y por crecer viendo Los Simpson nos merecemos eso.

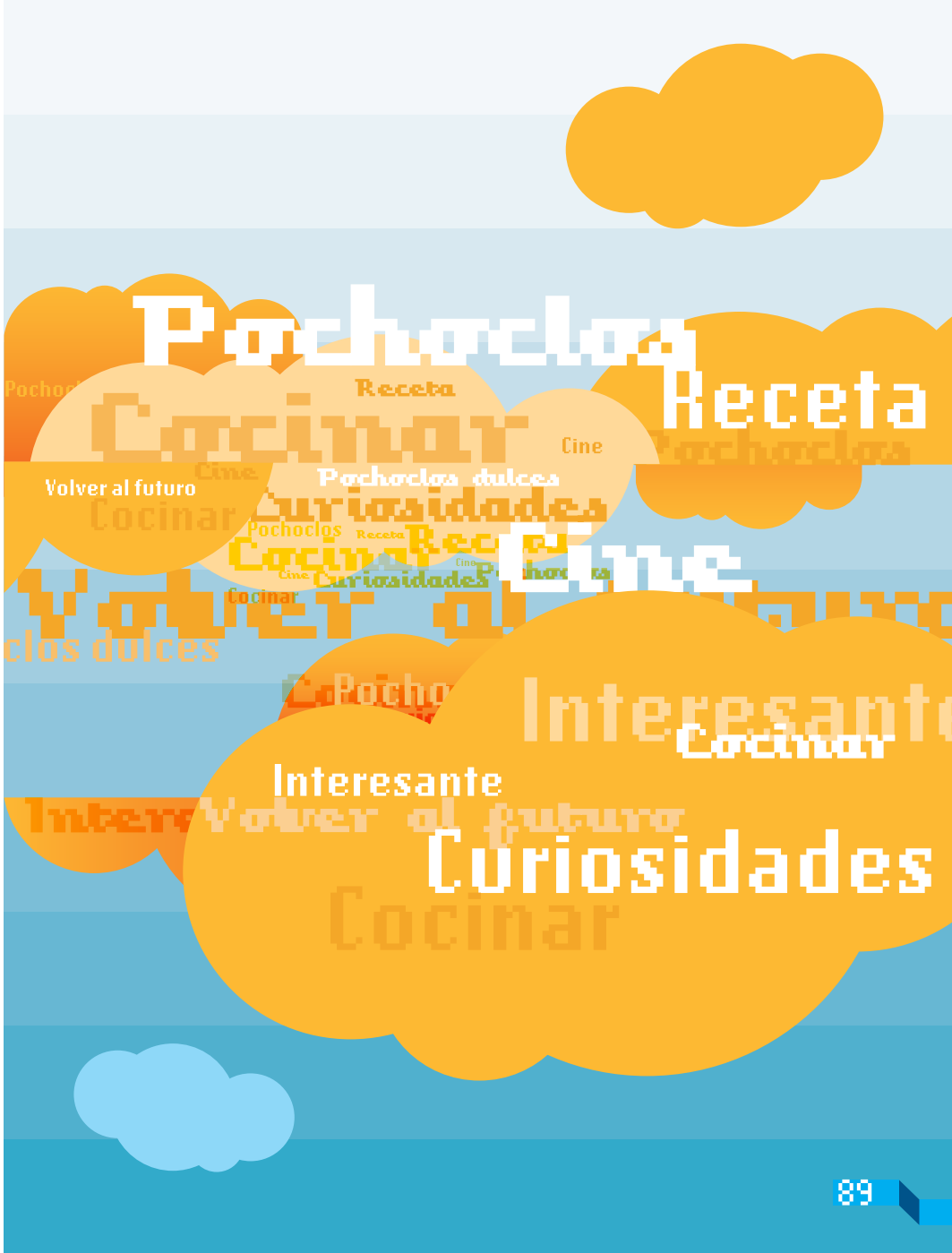
Si querés leer más posts sobre tus series preferidas navegá por Taringa.net

User: Paturro >>

COSAS QUE SABEMOS GRACIAS A LAS PELÍCULAS

- En toda investigación policial que se precie, es necesario visitar como mínimo un club de striptease.
- Si alguien te persigue por el centro de la ciudad, siempre puedes quitártelos de encima ocultándote entre los participantes del desfile del Día de San Patricio, sea cual fuere la época del año.
- Los sistemas de ventilación de los edificios son el escondite ideal: a nadie se le ocurrirá mirar en ellos y sirven, además, para desplazarse hasta cualquier parte del edificio sin dificultad.
- Si tienes que recargar la pistola, siempre dispondrás de suficiente munición, aunque vayas desnudo.
- Es muy probable que sobrevivas a cualquier batalla, a menos que cometas el error de enseñarle a alguien una foto de tu novia.
- Un hombre no se inmuta mientras recibe una paliza, pero se queja cuando una mujer intenta limpiarle las heridas.
- Si se ve en algún momento un vidrio de considerables dimensiones (sobre todo si lo llevan dos hombres) es que alguien va a atravesarlo en breves instantes.
- La torre Eiffel se puede ver desde cualquier ventana de París.
- Si tienes que pagar un taxi, no busques un billete en la cartera: saca al azar lo que tengas en el bolsillo. Siempre será el importe exacto.
- Los automóviles que chocan casi siempre acaban explotando, ardiendo o ambas cosas.
- El comisario de policía siempre destituirá a su detective preferido, o le dará 48 horas para terminar el trabajo.
- Un sólo fósforo sirve para iluminar una habitación del tamaño de un estadio de fútbol.
- Los habitantes de ciudades y pueblos medievales tenían una dentadura perfecta.

- Toda persona que sufra una pesadilla, se incorporará de golpe en la cama y jadeará sudorosa.
- No es necesario decir "hola", ni "adiós", cuando se empieza o termina cualquier conversación telefónica.
- El comisario de policía casi siempre es negro.
- Las bombas van equipadas con temporizadores que tienen pantallas con grandes números rojos para que uno sepa cuándo van a estallar.
- Siempre es posible estacionar delante del edificio al que se va de visita.
- Un detective sólo resuelve un caso cuando ha sido destituido o despedido.
- No importa si tus enemigos te superan en número durante una pelea de artes marciales: te atacarán de uno en uno, mientras esperan, con gesto agresivo, a que vayas acabando con sus compañeros.
- Las comisarías de policía someten a sus agentes a exámenes de personalidad para que tengan como compañero de patrulla a otro que es, justamente, lo opuesto a él.
- En los noticieros de televisión siempre dan alguna noticia que tiene relación directa con uno mismo en ese preciso momento.



User: diezz >>

EXAMEN EN LA FACULTAD DE MENDOZA

Estas son algunas respuestas de alumnos a consignas dadas en el ingreso a la Universidad Católica de Mendoza. Están escritas con la misma ortografía utilizada por los alumnos. Aunque son para llorar, algunas de ellas son casi geniales. Aquí van:

Pregunta: Los cuatro Evangelistas
Respuesta: Los cuatro evangelistas eran 3: San Pedro y San Pablo.

P: La catedral de León
R: Fue construida por los romanos gracias a un arquitecto americano.

P: Formación de las cordilleras
R: Las montañas no se forman en uno o dos dias, tardan mucho tiempo en formarse.

P: ¿Qué es la atmósfera?
R: La atmosfera es el sitio donde se encuentran los procesos atmosfericos como las nubes. En esta parte se producen los rayos sismicos, que son aquellos que producen los terremotos y el temblamiento de tierra.

P: Movimientos del corazón
R: De rotacion alrededor de si mismo y de traslación alrededor del cuerpo.

P: Círculo
R: Es una linea pegada por los dos extremos formando un redondel.

P: Averiguar si es primo el numero 2639
R: Para mi que este numero es primo porque no hay ningun numero que dividido por este numero que es 2639 nos de exacto. Si usted ve que esta mal lo corrija.

P: Primera ley de Mendel
R: Mendel era un hombre que durante toda su vida se dedico al cruce de las plantas. De sus experiencias hizo un libro pero lo publican en una encuadernacion mala y la gente no se entero. Despues de Mendel dos personas descubrieron lo mismo que el sin saberlo y vieron que habian perdido el tiempo inutilmente.

P: Etapas más importantes en la evolución del hombre
R: Sobre el año 570 se cree en la primera aparicion del Homo sapiens. A partir del 570 y hasta el 1200 el Homohabilis. A partir del 1200 y hasta aproximadamente el 1700 el Homohabilis y despues, hombres normales.

P: El anarquismo
R: Es una ideologia racional y astringente.

P: Marco Polo
R: Fue un descubridor cartagines que pretendia descubrir America; que lo consiguio.

P: Acueductos
R: Eran para transportar el agua de un extremo a otro en vez de ir cargando con los cubos.

P: Los marginados
R: Viven en la calle, no tienen dinero y no poseen privilegios como es ovio.

P: La nobleza
R: No podian ser de ella si no tenian sangre y no eran de familia de ese grupo.

P: Una de posesiones
R: En las tierras del noble se uvicaba la casa del señor, el molino, la tostadora del pan, etc...

P: Medir el segundo verso escrito en la pizarra
R: En el encerado unos 75 centimetros, en el papel mas o menos una cuarta (lo digo aproximadamente porque no me he traido la regla).

P: Esqueleto de la pantorrilla
R: Esta formado por el hueso mas largo del cuerpo, que es el fémur que va desde el omoplato hasta la rotula.

P: El cerebro
R: Las ideas, despues de hablar se van al cerebro.

P: Aves prensoras
R: Son las aves que viven en las 'prensas', sitios donde hay mucho agua. Tienen bonitos coloridos, como el cuervo.

P: Ejemplo de gallinacea que no sea la gallina
R: El pollo. ¿Está mal?

P: Depuración del agua
R: Se hace por los rayos ultraviolentos.

P: Movimientos del corazón
R: El corazon siempre esta en movimiento, solo esta parado en los cadaveres.

P: Anfibios
R: La rana tiene una hendidura cloacal, por la cual lanza el tipico sonido 'cloac, cloac'.

P: Volcanes
R: En Mallorca esta el Teide. El agua de mar se solidifica y sale por el crater.

P: Ejemplo de parásito interno
R: Las visceras.

P: Productos volcánicos
R: Las bombas atomicas.

P: Las algas
R: Son animales con caracteres de vegetales.

P: Antibióticos
R: El alcohol, el algodon y agua oxigenada.

P: Glaciares
R: Pueden ser por erosion y por defuncion.

P: Moisés y los israelitas
R: Los israelitas en el desierto se alimentaban de patriarcas. Y después vino Hitler y se vengó.

P: La soberbia
R: Es un apetito desordenado de comer y beber, que se corrige practicando la lujuria.

P: Qué rio pasa por Viena
R: El Vesubio Azul.

P: Fases de la luna
R: Luna llena, luna nueva y menos cuarto.

P: Geografía
R: En Holanda, de cada cuatro habitantes, uno es vaca.

P: Afluentes del Duero por la derecha
R: Son los mismos que por la izquierda.

P: Fe
R: Es lo que nos da Dios para poder entender a los curas.

P: El hombre primitivo
R: Se vestia de pieles y se refugiaba en las tabernas.

ESTUDIAR MEJOR: CLAVES DEL ÉXITO

La sabiduría popular dice que el éxito en la vida depende de dos ingredientes: inteligencia y afán de triunfar, pero que el primero fracasa sin el segundo: lo importante es la voluntad.

Los expertos en educación han trasladado esa misma escala de valores tradicional al estudio, y aseguran que para aprender es mucho más importante la voluntad que nuestra capacidad mental. Cualquier ser humano que sepa leer es capaz de aprender. Es cierto que algunas personas parecen haber nacido dotadas para el estudio, ya que asimilan y retienen los datos más rápidamente que otras, pero en general aprender es, simplemente, una cuestión de disciplina y de tesón. Incluso los superdotados físicos no conseguirían ni un triunfo deportivo sin muchas horas de entrenamiento y esfuerzo. Aprender es sencillo, sólo hay que proponérselo. Y para empezar nada mejor que establecer cuáles son tus prioridades.

Es imprescindible dormir una media de 8 horas, porque durante el sueño el cerebro se fortalece.

¿QUÉ ES LO QUE NECESITAS?

1. ESTAR EN BUENAS CONDICIONES FÍSICAS

"*Mens sana in corpore sano*". Cerebro y cuerpo forman el mismo conjunto, y cuando estamos enfermos o débiles perdemos capacidad para pensar. Las dietas que nos desequilibran o los excesivos trasnoches que nos agotan impiden estudiar. Hay que seguir una alimentación suficiente y racional, y practicar un ejercicio físico moderado, como mínimo pasear. Es imprescindible dormir una media de 8 horas, porque durante el sueño el cerebro procesa la información y se fortalece.

2. TENER LAS IDEAS CLARAS

El primer paso al disponerte a estudiar es motivarte, poner toda tu energía en el empeño de aprender. Conviene que te fijes unos objetivos, dividir el empeño general de aprender en etapas más pequeñas. Ten un buen nivel de autoestima: incluso cuando alguna asignatura se te atraviese, debes confiar en tí. Robustece tu sentido de superación: cuando te gane el desánimo lo mejor es pensar en las ventajas y el progreso social que conseguiremos con nuestro esfuerzo. Cada día, al ponerte a estudiar, repasa lo aprendido el día anterior, comprobarás lo que realmente has avanzado. Concéntrate poniendo los cinco sentidos en el estudio. Domina las emociones: tensión, angustia y ansiedad van unidas al estudio, pero te restan energía y concentración. Supéralas destensando tu cuerpo.

3. DISPONER DE UN LUGAR ADECUADO

Es importante estudiar siempre en el mismo sitio porque la familiaridad con el entorno ayuda. Crea tu propio espacio cerca de una ventana, instala una mesa grande para distribuir apuntes, libros. Es importante el orden en tu mesa para que no pierdas el tiempo. El frío nos impide concentrarnos y el calor nos agota, lo ideal es conseguir unos 18 ó 20º grados.

¿CÓMO ESTAR MÁS CÓMODO?

- Si tu mesa es menos de lo que necesitas completa tu espacio con una pequeña mesa auxiliar o una banqueta donde colocar cosas.
- Si tienes que estudiar con luz artificial usa bombillas que no den reflejos.
- Coloca las lámparas a tu izquierda si eres diestro y a la derecha si eres zurdo, para que no tapes el foco.
- Usa una silla cómoda y atriles para no tener que agachar el cuello. Una mala postura disminuye las horas de rendimiento.

LO QUE NUNCA DEBES HACER

1. Dejarlo todo para el último momento e intentar preparar un examen en uno o dos días, a base de horas restadas al sueño.
2. Estudiar sin realizar pequeños descansos cada dos horas que te permitan relajar tu mente.
3. Dejarte distraer por las visitas que lleguen a tu casa.
4. Contestar al teléfono mientras estudias. Pide a tu familia que tome mensajes y, cuando termines, devuelve las llamadas.
5. No rompas tu disciplina diaria de estudio dejándote convencer por amigos.

DISEÑA TU PROPIO CALENDARIO

Albert Einstein enunció su Teoría de la Relatividad Especial a los 26 años.

Divide las horas de estudio entre las asignaturas (estudio y actividades) y cumple con la planificación.

1. Lee atentamente lo que tienes que aprender, anotando las dudas o lo que no entiendas para preguntarlo. Si no comprendes lo que estudias, es imposible aprenderlo.
2. Subraya las ideas principales.
3. Realiza un esquema o ficha que, además de obligarte a estructurar mentalmente la enseñanza, te facilitará repasarla.
4. El resumen es además un buen ejercicio de emulación de examen.
5. Memoriza las lecciones partiendo de las ideas básicas, luego las podrás desarrollar con toda la literatura que quieras. (La memorización se hace unos días antes del examen).
6. Repasa el tema, por lo menos una vez, antes de pasar al siguiente.
7. Autoexamínate en casa, sólo o con ayuda de amigos o compañeros. Te ayudará a adquirir rapidez en la exposición y a superar el nerviosismo que desatará el examen.

POR ÚLTIMO, ¿CÓMO GANAR VELOCIDAD LEYENDO?

Ser rápido al leer nos permite ganar tiempo para estudiar. Un lector sin práctica asimila cada minuto unas 100 palabras, mientras uno avanzado logra en el mismo tiempo 900 palabras Existen varias técnicas para aumentar nuestra velocidad de lectura:

+ Acostúmbrate a leer todos los días, empezando por textos sencillos hasta dominarlos, y busca luego textos cada vez más complicados.
+ Aunque no conozcamos el significado de cada palabra, hay que concentrarse en el sentido general del texto.
+ El vocablo desconocido debes apuntarlo y consultarlo más tarde en un diccionario, para comprobar si has deducido su significado por el contexto.
+ Intenta ampliar el campo de acción del ojo moviéndolo lo menos posible mientras lees para incluir mayor número de palabras en cada desplazamiento.
+ En una página cualquiera (un diario, un libro) cuenta lo más rápido posible cuántas veces aparece la preposición "de", el artículo "un" o cualquier palabra elegida.
+ No vuelvas nunca sobre lo ya leído antes de terminar un párrafo completo. Tampoco vocalices las palabras mientras las lees, ni sigas las frases con el dedo o con un lápiz.

Espero que les sirva y ¡estudien Taringueros!

ENSEÑANDO A PENSAR

Sir Ernest Rutherford, presidente de la Sociedad Real Británica y Premio Nobel de Química en 1908, contaba la siguiente anécdota:

Hace algún tiempo, recibí la llamada de un colega. Estaba a punto de poner un cero a un estudiante por la respuesta que había dado en un problema de física, pese a que este afirmaba con rotundidad que su respuesta era absolutamente acertada. Profesores y estudiantes acordaron pedir arbitraje de alguien imparcial y yo fui elegido.

Leí la pregunta del examen y decía: "Demuestre cómo es posible determinar la altura de un edificio con la ayuda de un barómetro".

El estudiante había respondido: "Lleva el barómetro a la azotea del edificio y átale una cuerda muy larga. Descuélgalo hasta la base del edificio, marca y mide. La longitud de la cuerda es igual a la longitud del edificio".

> ...tenía muchas respuestas al problema. Su dificultad era elegir la mejor de todas.

Realmente, el estudiante había planteado un serio problema con la resolución del ejercicio, porque había respondido a la pregunta correcta y completamente.

Por otro lado, si se le concedía la máxima puntuación, podría alterar el promedio de su año de estudios, obtener una nota más alta y así certificar su alto nivel en física. Pero la respuesta no confirmaba que el estudiante tuviera ese nivel.

Sugerí que se le diera al alumno otra oportunidad. Le concedí seis minutos para que me respondiera la misma pregunta pero esta vez con la advertencia de que en la respuesta debía demostrar sus conocimientos de física.

Habían pasado cinco minutos y el estudiante no había escrito nada. Le pregunte si deseaba marcharse, pero me contesto que tenía muchas respuestas al problema. Su dificultad era elegir la mejor de todas. Me excusé por interrumpirle y le rogué que continuara.

En el minuto que le quedaba escribió la siguiente respuesta: "toma el barómetro y lánzalo al suelo desde la azotea del edificio, calcula el tiempo de caída con un cronometro. Después se aplica la formula altura = 0,5 por A por T2. Y así obtenemos la altura del edificio". En este punto le pregunté a mi colega si el estudiante se podía retirar. Le dio la nota más alta.

Tras abandonar el despacho, me reencontré con el estudiante y le pedí que me contara sus otras respuestas a la pregunta. "Bueno", respondió, "hay muchas maneras, por ejemplo, agarras el barómetro en un día soleado y mides la altura del barómetro y la longitud de su sombra. Si medimos a continuación la longitud de la sombra del edificio y aplicamos una simple proporción, obtendremos también la altura del edificio".

"Perfecto", le dije, "¿y de otra manera?" , "Si", contestó, "este es un procedimiento muy básico: para medir un edificio, pero también sirve. En este método, tomas el barómetro y te sitúas en las escaleras del edificio en la planta baja. Según subes las escaleras, vas marcando la altura del barómetro y cuentas el número de marcas hasta la azotea. Multiplicas al final la altura del barómetro por el número de marcas que has hecho y ya tienes la altura. Este es un método muy directo.

> Lo esencial de esta historia es que le habían enseñado a pensar.

Por supuesto, si lo que quiere es un procedimiento más sofisticado, puede atar el barómetro a una cuerda y moverlo como si fuera un péndulo. Si calculamos que cuando el barómetro está a la altura de la azotea la gravedad es cero y si tenemos en cuenta la medida de la aceleración de la gravedad al descender el barómetro en trayectoria circular al pasar por la perpendicular del edificio, de la diferencia de estos valores, y aplicando una sencilla formula trigonométrica, podríamos calcular, sin duda, la altura del edificio.

En este mismo estilo de sistema, atas el barómetro a una cuerda y lo descuelgas desde la azotea a la calle. Usándolo como un péndulo puedes calcular la altura midiendo su periodo de precesión". "En fin", concluyó, "existen otras muchas maneras. Probablemente, la mejor sea tomar el barómetro y golpear con él la puerta de la casa del conserje. Cuando abra, decirle: señor conserje, aquí

tengo un bonito barómetro. Si usted me dice la altura de este edificio, se lo regalo". En este momento de la conversación, le pregunté si no conocía la respuesta convencional al problema (la diferencia de presión marcada por un barómetro en dos lugares diferentes nos proporciona la diferencia de altura entre ambos lugares). Evidentemente dijo que la conocía, pero que durante sus estudios sus profesores habían intentado enseñarle a pensar.

El estudiante se llamaba Niels Bohr, físico danés, premio Nobel de Física en 1922, más conocido por ser el primero en proponer el modelo de átomo con protones y neutrones y los electrones que lo rodeaban. Fue fundamentalmente un innovador de la teoría cuántica. Al margen del personaje, lo divertido y curioso de la anécdota, lo esencial de esta historia, es que le habían enseñado a pensar.

CÓMO LEVANTARSE TEMPRANO: TIPS Y CONSEJOS

Taringuero amigo, ¿Te cuesta despertarte? ¿Sientes fatiga en la mañana y no puedes arrancar bien el día? ¿Te falta energía por las mañanas?

Si estás en esta situación, entraste al post correcto para solucionar tu problema, llevar una vida más armónica y aprovechar mejor tus días.

¿CÓMO LEVANTARSE MÁS TEMPRANO?

LO MÁS IMPORTANTE:
CONVENCERTE DE QUE QUIERES LEVANTARTE MÁS TEMPRANO

¿Qué beneficios buscas al levantarte más temprano?, ¿Ver el amanecer? ¿Trabajar en ese proyecto sin terminar por falta de tiempo? ¿Adelantar los pendientes de tu día?

Lo más importante es que realmente quieras levantarte más temprano, que tengas una motivación para ganar unas horas al día, y lo hagas de forma optimista. Transforma tus pensamientos: Levantarse temprano es un privilegio de pocos.

Si lo haces por obligación, o porque escuchaste que los hombres con fortuna siempre se levantan temprano, estás destinado a no lograrlo. Tu fuerza de voluntad es la llave. Tu cuerpo se va a adaptar.

UTILIZA TU FUERZA DE VOLUNTAD Y HAZLO

Algunas personas te sugerirán que no hagas cambios drásticos, y que primero intentes levantarse 15 minutos antes de su hora habitual. Y después que te acostumbres a este nuevo horario, intentes levantarte 30 minutos antes de tu hora habitual, y así hasta llegar a la hora deseada. Con este método, te puede tomar semanas acostumbrarte.

Eso es un desperdicio de tiempo. Programa tu alarma a las 6:00, 5:00 o hasta las 4:00 am, y levántate. Piensa en todas las cosas que podes adelantar, en lo productivo que va a ser tu día, y utiliza esa imagen mental para motivarte.

Tal vez te sientas con sueño durante un día, pero si lo deseas, tu cuerpo se adaptará pronto. Es seguro que esa misma noche, aprenderás a dormirte más temprano.

UN BAÑO Y A LA CAMA

Tomar un baño caliente es una forma excelente de relajar tu cuerpo y tu mente. Es importante que el agua no esté demasiado caliente (no queremos que tu cuerpo se agote, sino que se relaje en un baño de agua templado que ayude a relajarse). No te duches a menos que te sientas muy sucio.

EVITAR CIERTAS SUSTANCIAS

Las personas que sufren insomnio deben evitar sustancias como la cafeína (té, café, chocolate y bebidas cola).

Por otra parte, hay que evitar el alcohol y el tabaco. Aunque muchas personas creen que el alcohol ayuda a dormir, en realidad no es así. Consumir alcohol antes de ir a dormir podrá ayudar a dormirte pronto, pero en cuanto tu cuerpo eche de menos el efecto estupefaciente del alcohol, te vas a despertar y tendrás dificultades para volver a conciliar el sueño. Si sufres trastornos de sueño, debes abstenerte a toda costa del alcohol, tabaco y la cafeína.

PREPARAR TU DORMITORIO

Para dormir bien durante toda la noche es muy importante conseguir un ambiente fresco, con una temperatura alrededor de los 18º. De ser posible, ten abierta la ventana de tu dormitorio. Si es invierno, es preferible acudir a las mantas o colchas que subir la temperatura de la calefacción.

PROBLEMAS EN LA CAMA

Las personas que tienen problemas con el insomnio pueden pasar horas y horas durante la noche despiertas en la cama. Con cada minuto que pasa, más nerviosos se ponen y todo el proceso se convierte en un círculo vicioso. El no poder dormir les provoca estrés, y el estrés impide que su cuerpo y su mente logren relajarse lo suficiente como para poder dormirse. No debes quedarte en la cama intentando conciliar el sueño durante más de 30 minutos. Pasada una media hora, lo más aconsejable es levantarse, leer un libro, tomarse una infusión o escuchar música relajante. La actividad que realices debe servir para relajarse (no vale ponerse a trabajar, hacer ejercicio o empezar una receta). Una vez que consigas estar más relajado, puedes volver a la cama para dormir.

UTILIZAR TU CAMA SOLO PARA DORMIR

Tu cerebro realiza asociaciones con diferentes cosas y el dormir. Si te duermes mirando televisión, eventualmente tu cerebro va a hacer una conexión entre eso y dormir, y en el futuro te va a dar sueño y/o cansarte al mirar tele. Lo mismo va para las camas. Deja la cama para dormir y para el sexo. Si usas tu cama para actividades que necesitan que estés despierto como por ejemplo mirar tele, leer, etc., entonces vas a encontrar más difícil dormirte ahí.

NO DUERMAS CON LUZ

No duermas con la televisión prendida o alguna luz brillante. No sólo la televisión puede distraerte, sino que además perjudica tu sueño. Las luces brillantes producen efectos negativos en el enfoque de tus ojos. Si necesitas algo de luz, que sea tenue y que no se calienten. Evitarás que tus ojos se dañen.

8 HORAS DE SUEÑO

Programa tu día y asegúrate de que duermas 8 horas. Agrega algo de tiempo si te cuesta dormir.

COMER E IR A LA CAMA: MALA OPCIÓN

No cenes antes de dormir. Pon un vasito de agua al lado de la cama y asegúrate de mantenerte hidratado antes de dormir. Acuérdate de cepillarte los dientes antes de ir a dormir.

ALEJA TU DESPERTADOR DE LA CAMA

Pon tu despertador al lado opuesto de tu habitación. Verifica que esté lo más lejos de la cama posible. ¿Por qué? Cuando suene vas a tener que despertarte y apagarlo. Ayuda si la alarma es relativamente fuerte y no se interrumpe sola luego de unos momentos de sonar.

EJERCICIO FÍSICO

Las personas cuyo trabajo requiere esfuerzo mental y es sedentario sufren más del insomnio que las personas cuyo trabajo requiere un esfuerzo físico. Para

dormir bien, no es suficiente que la mente se canse durante el día, el cuerpo también necesita sentirse cansado. Sólo 15 minutos de ejercicio al día le proporcionará a tu cuerpo la actividad física y el oxígeno que necesita para relajarse y dormir mejor. Si eres capaz de hacer 30 minutos, pues mucho mejor. No tiene que ser un deporte especial, un paseo de media hora todos los días es una excelente forma de hacer ejercicio.

ALGO DE RUIDO BLANCO
El "ruido blanco" (como el de un ventilador) va a ayudar a opacar otros sonidos que molesten tu sueño. Hay muchos sonidos en la noche, sin embargo, hay algunos que perjudican tu sueño y puedes taparlos con otros sonidos más relajantes.

NO JUSTIFIQUES EL "5 MINUTOS MÁS"
El cuerpo es naturalmente flojo. Si todavía no te acostumbras a levantarte más temprano, no justifiques el dormir más. Sólo te va a perjudicar, y te vas a resentir por más tiempo, el día de hoy, y el día de mañana. Utilizá tu fuerza de voluntad y evítate alargar el proceso de adaptación.

TODOS LOS DÍAS A LA MISMA HORA
Si eres de los que aprovechan los fines de semana para "levantarse tarde", cuidado. Tu cuerpo nunca se va adaptar al ritmo cambiante de 5 días normales y 2 días de desvelo. No inicies tu semana con un lunes de mal humor.

POR LA MAÑANA

DESPIÉRTATE AL SONAR DE LA ALARMA
Asegúrate de despertarte ni bien escuches la alarma. Si mantienes ese hábito, el cerebro vuelve a asociar la alarma con el despertar y el despertar con levantarse de la cama. Cada día va a ser más fácil.

DESAYUNA
Mucha gente no desayuna, o porque no puede, o porque no tienen hambre, o por alguna otra razón. ¡Desayuna! Un batido proteínico hace maravillas. La cafeína es buena al principio, pero una hora después tu cuerpo va a estar más cansado que antes, así que evítala. Las Barritas de Cereales dan mucha energía. Son mejores que la cafeína y duran mucho más.

Si crees que no tienes tiempo a la mañana. Hazte tiempo. No toma más de 5 minutitos servirte algo de jugo y abrir una barrita. Vete a dormir antes y despiértate más temprano. Trata de no comer cosas que tengan muchos carbohidratos y grasas. Si tienen carbohidratos, los vas a quemar pero la grasas no se mueven. Si tienen muchos carbohidratos, constata que sean bajos en grasas y viceversa.

ENERGÍZATE
No te relajes mucho. Sentarse para el desayuno es una mala idea. Come mientras haces otras cosas. En vez de mirar las noticias en la tele, escúchalas mientras te vas. Sentarse te acorta tiempo extra. Haz una caminata mañanera. No tiene que ser lejos. Muévete, respira aire fresco, la luz natural te va a ayudar a comenzar bien el día.

La mayoría de los consejos los redacté yo porque estaban en inglés o en otro idioma, me tomó un buen tiempo hacer este post. Y como me sirvió mucho decidí compartirlos con ustedes, seguro que más de uno tiene estos problemas y no puede empezar bien el día. Ojalá les haya servido y que tengan buenos buenos días.

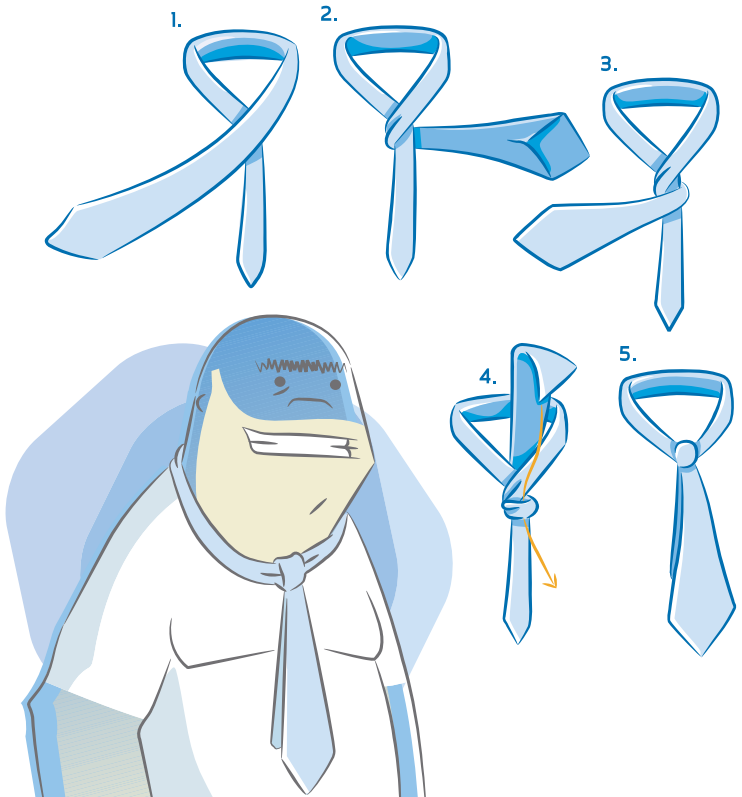
Si vivieras en el planeta Marte podrías dormir un poco más, ya que un día dura 24 horas y 37 minutos.

LOS NUDOS DE CORBATA

EL NUDO SIMPLE

El gran clásico de los nudos de corbata. Es el nudo más utilizado. Es fácil de hacer y de deshacer. Es perfecto para la mayoría de las corbatas y para casi todos los cuellos de camisa. Finalmente, para tener éxito al hacer el nudo simple, es necesario que:

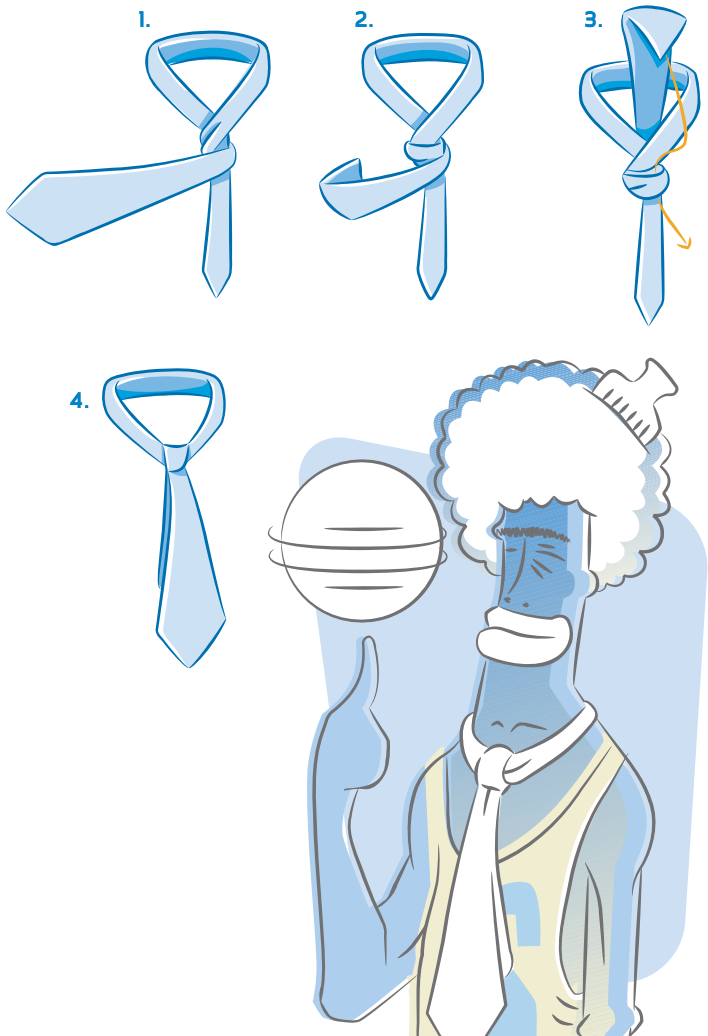
+ El nudo esté en armonía con el cuello de la camisa. No debe quedar ni muy disimulado, ni muy alejado del cuello.
+ La parte más ancha de la corbata, justo antes de "la punta más ancha" se sitúa a nivel del cinturón.



EL DOBLE SIMPLE

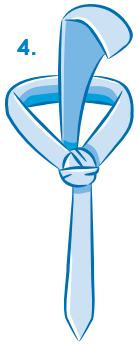
Es parecido al nudo simple, lo que los diferencia es un segundo pase, un segundo en enrollamiento.

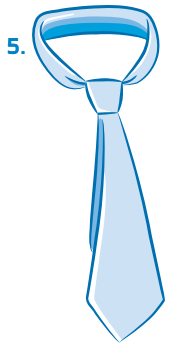
Este nudo es ideal para los hombres de pequeña estatura. Es perfecto para los cuellos italianos y las corbatas un poco finas. Es fácil y rápido de hacer.

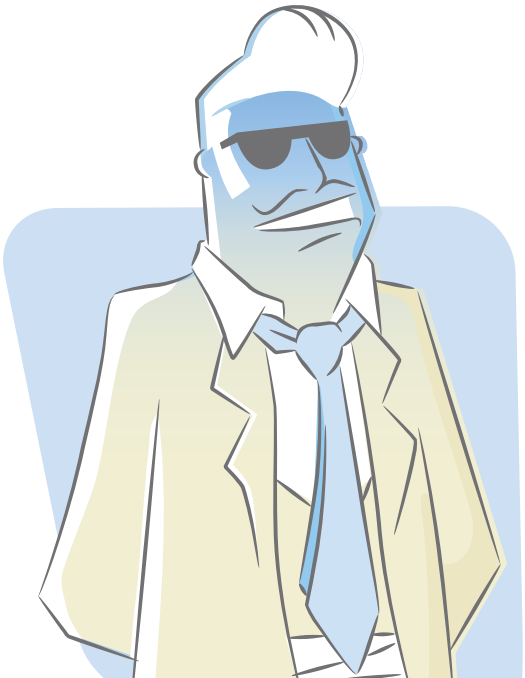


EL NUDO WINDSOR

Este nudo, que el duque de Windsor puso de moda, es un nudo con un encanto muy inglés. Es voluminoso, por lo que se lleva con cuellos muy separados (cuellos italianos, por ejemplo) y corbatas muy finas. Para estar bien hecho, el nudo debe ser perfectamente simétrico. Es bastante complicado de realizar.

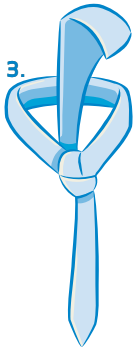


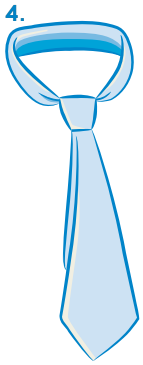


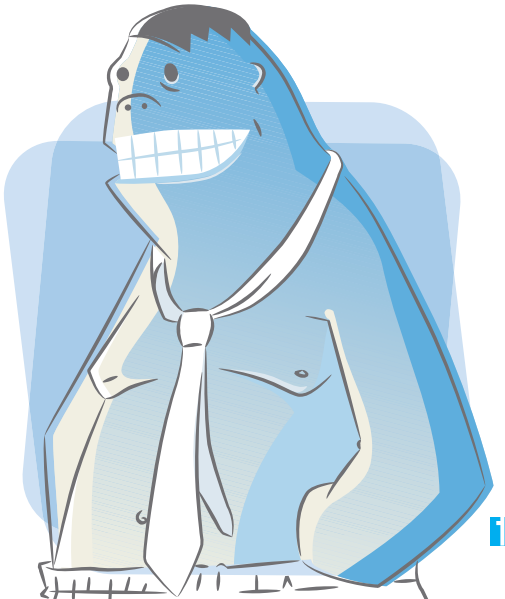


EL MEDIO WINDSOR

El medio Windsor es menos grueso y más fácil de hacer que el Windsor. Es ideal para las corbatas estrechas, las sedas finas y los cuellos abiertos.



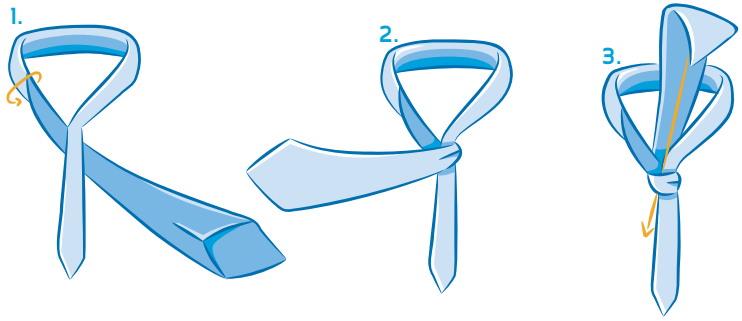


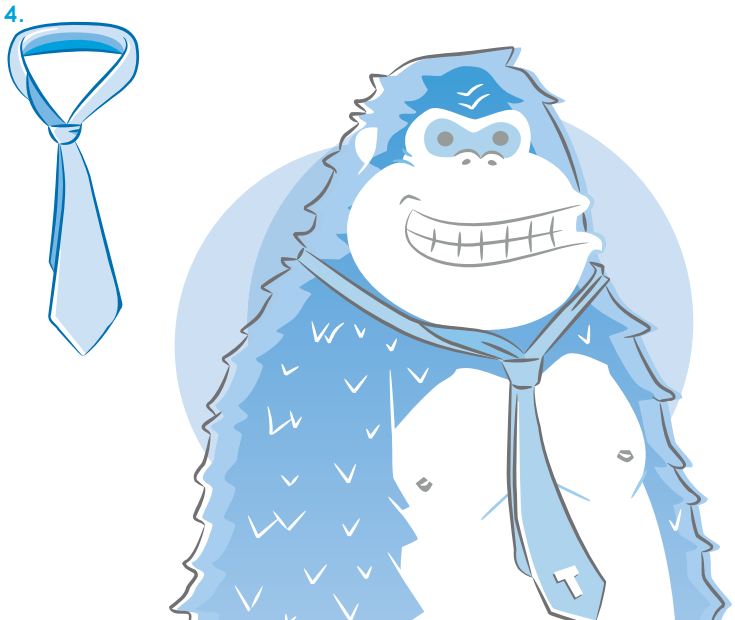


EL NUDO PEQUEÑO

El nudo pequeño, como su nombre indica, es pequeño y conviene por lo tanto a las corbatas gruesas (de seda tejida por ejemplo) y a los cuellos ajustados.

Cuidado, no olvide dar la vuelta 180º a una parte de la corbata (ver el esquema de aquí abajo). Este nudo es muy fácil de realizar.

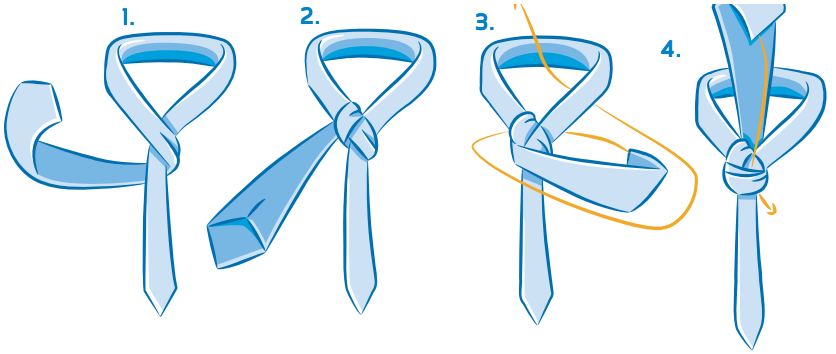




EL NUDO CRUZADO

Utilizado con corbatas finas, es un nudo muy elegante pero bastante complicado de armar.

Sé que muchos lo deben conocer ya... pero lo leí recientemente, y tengo la necesidad de que todos lo lean, realmente vale la pena... da para pensar, y mucho... Gracias.



¿SE TE CAE EL CIERRE?

Siempre pasa que tenés un jean que te queda grande... y se te cae el cierre o simplemente se te cae el cierre; pero el jean te queda bien.

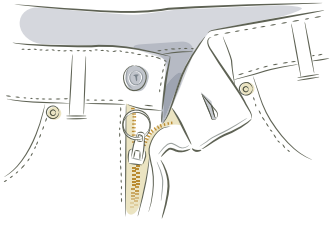
¿Cuántas veces pasamos vergüenza subiendo al colectivo y todos te miran (pero no a la cara) sino ahí abajo?

Aquí les tengo la solución al alcance del bolsillo, sí en el bolsillo en el que tenemos las llaves de casa, del departamento, del auto. Es decir, tu llavero.

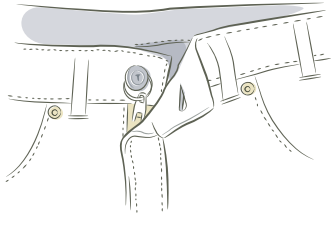
Adjunto imágenes para que vean qué simple es solucionar un problema tan grave como este.

1.

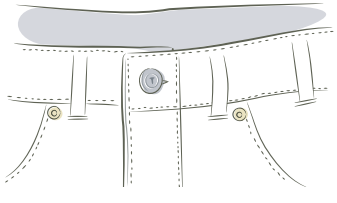
2.



3.



4.



5.

CÓMO PREPARARSE PARA UNA ENTREVISTA DE EMPLEO

¿CÓMO PREPARARSE PARA CONSEGUIR EMPLEO?

Las empresas son cada día más exigentes, y los criterios de selección más rigurosos. La "personalidad" del postulante cuenta hoy tanto como su "tecnicidad", sino más. Los métodos y los instrumentos de selección se han perfeccionado. Solicitar un empleo supone entrar en una larga y difícil competición cuyo resultado se decide en función de muy numerosos criterios. Este pequeño trabajo solo pretende aportar algunas claves para superar las pruebas sin cometer (casi) sin ninguna falta.

DOS REGLAS DE ORO:

+ seguir el juego a fondo
+ y no improvisar en absoluto.

EL CURRICULUM VITAE

El CV es el primer contacto con la empresa, por lo que debe estar bien presentado. Ya no vale escribirlo a máquina, ni utilizar una impresora de aguja. Hoy el CV se imprime con láser (una sola cara en papel blanco) con una compaginación aireada (margen de 4,5 y de 7 cm para los párrafos sangrados).

De salida, no ponga "Curriculum Vitae" para encabezar la hoja. Está claro que se trata de eso. En cambio, no olvide los datos del estado civil: apellidos (pero sin escribir "apellidos"), nombre de pila, nacionalidad, fecha de nacimiento (no ponga la edad), dirección, teléfono (no añada que tiene contestador, eso se supone), fax. Nada de número de AFJP ni de permiso de conducir, salvo que la función lo requiera.

Para la presentación, hay varias escuelas. Algunos creen que se ha de empezar por la formación, los títulos; otros, por la experiencia profesional, incluso si es corta. En realidad, lo que le interesa a usted es hacer destacar lo que tenga más sobresaliente, insistir en sus puntos fuertes. Un bachillerato, un "trilingüismo" o una experiencia profesional consolidada, merecen que los haga saltar a la vista con una buena compaginación. Ofrezca datos concretos: sus "victorias" profesionales, las responsabilidades que ha desempeñado, los presupuestos que ha administrado, el volumen de ventas que ha alcanzado.
O, si está en los comienzos, las responsabilidades que ejerció durante el periodo escolar, los detalles de las prácticas que hizo.

En lo referente al estilo, sea simple y directo: frases cortas, párrafos breves, utilización sistemática del punto y aparte para que el texto esté aireado.

También mencionar sus viajes al extranjero (no contar su duración), sus "aficiones" a condición de que sean activas (no señale el cine o la lectura como polos de interés).

Por último, puede añadir una foto (no una fotocopia de foto) a condición de que sea realmente valorizante. Sino es preferible que no la envíe.

Una última recomendación: revise el CV. Mejor todavía, que lo lea otra persona. Hay veces que no se perdonan las faltas de ortografía en el CV.

LA CARTA DE PRESENTACIÓN

Se debe evitar que la carta sea demasiado genérica y, por supuesto, no enviarla fotocopiada. Haga el esfuerzo de escribirla a mano para cada postulación explicando por qué se dirige a esa empresa y no a otra.

La carta de presentación es todo un arte. Hay que saber valorarse y, al mismo tiempo, valorar a la empresa a la que se aspira. Sin que ello suponga caer en fórmulas narcisistas del estilo: "Estando deseoso/a de realizar un trabajo que esté a la altura de mi capacidad". Ni en la adulación: "Su empresa ha sabido adelantarse de una manera formidable a la evolución del mercado…". Ni tampoco en familiaridades: "Ustedes y yo tenemos un punto en común…". No. Se debe evitar toda esta verborragia y mostrar la motivación en un tono sobrio.

EL EXAMÉN GRAFOLÓGICO

Primera regla a respetar, aún cuando no se lo digan expresamente: la carta de presentación ha de estar siempre escrita a mano.
Un consejo: espere a encontrarse en forma para escribirla. Un momento de desánimo, de fatiga, de problemas afectivos, todo eso se ve en el examen grafológico.

Escriba con naturalidad, no intente hacer una buena letra. Lo ideal es que escriba con una letra que no se incline ni a la derecha ni a la izquierda, en renglones regulares que no suban ni bajen (ponga una hoja cuadriculada debajo de la hoja en blanco).

El tamaño adecuado de las letras: 5 milímetros para las letras largas (b, h, l, p…) 2,5 milímetros para las pequeñas (a, c, m, r…). El texto debe estar centrado con márgenes de 2 a 3 cm., a la izquierda y a la derecha, arriba y abajo.

La escritura debe ser regular, sin ningún "tic". Evite los círculos encima de las íes (eso significa vanidad, infantilismo), las mayúsculas injustificadas, sobre todo en el intermedio de las palabras (significa exageración del ego), las letras sistemáticamente separadas entre sí (significa falta de espontaneidad) o demasiado puntiagudas y cortadas (significa tendencias agresivas).

PREPARACIÓN PARA LA ENTREVISTA

Para presentarse a una entrevista, el postulante debe prepararse realizando varios tipos de actividades:

1. **Evaluación interna:** tener claro todo lo relacionado con su persona, su formación académica, su historia laboral/académica, cuáles son sus objetivos laborales, cuáles son sus habilidades y competencias demostradas, cuáles son sus fortalezas y debilidades en el plano laboral, cómo es su forma de ser, estilo, carácter, motivaciones, valores, cuál es su estrategia para lograr los objetivos planteados.

2. **Evaluación externa:** se relaciona con investigar el cargo/empresa al que postula: conocer todo lo que pueda en relación a la empresa, su historia, planes, balances, resultados, estrategias, personal, cultura, valores, estilos de dirección, cómo y

por qué surgió la vacante, etc. El objetivo de esta investigación es presentarse lo mejor preparado posible, de modo de aminorar el factor "nervios" y poder dar la mejor impresión.

3. **Preparación de la entrevista propiamentedicha:**
- Pensar en las posibles preguntas que le harán. Para ello basarse en las exigencias del aviso y utilizar la información recogida tanto en la investigación externa así como interna. Elaborar las posibles respuestas.
- Practicar la entrevista: con amigos, familiares, video, espejo, otros.

¿QUÉ DEBE HACER DURANTE LA ENTREVISTA?
- Llegar puntualmente.
- Vestir de forma conservadora.
- Tener claro su CV.
- Tener claro de qué se trata la postulación.
- Manifestar interés en el trabajo.
- Si en el curso de la entrevista se da cuenta que no le interesa, mantener la cortesía hasta el final.
- Ser claro, preciso y conciso en las respuestas; explayarse cuando se lo soliciten.
- Mantener un trato formal: no tutear, no tomar bebida, café aunque se lo ofrezcan, no comer chicle.
- Mostrar una actitud proactiva: hacer preguntas cuando sea pertinente.
- Fijarse en su lenguaje corporal: ser expresivo y ser coherente con el lenguaje verbal.
- Saludar con apretón de manos firme, abstenerse de besar al entrevistador, salvo que éste lo haga.
- Agradecer al entrevistador por recibirlo.
- Mantener contacto visual y postura corporal apropiada: no desparramarse en la silla, no sentarse en la punta de la silla.

¿QUÉ NO DEBE HACER DURANTE LA ENTREVISTA?
- Ser pasivo: se deben hacer preguntas pertinentes cuando corresponda.
- Competir con el entrevistador por la conducción de entrevista.
- Discutir con el entrevistador.
- Usar en exceso el lenguaje corporal.
- Usar exceso de perfume, adornos.
- Mostrar interés sólo por la renta, nivel del cargo u otros elementos exógenos: vacaciones, beneficios, otros.
- Mencionar nombres de personas para parecer importante.
- Dar respuestas demasiado largas o muy cortas y parcas.
- Comentarios negativos acerca de empleos, cargos o empresas anteriores.
- Marketearse o "venderse" en exceso.
- Hacer promesas que no pueda cumplir. Por ejemplo: "subiré las ventas al doble".

VIGILAR LOS PROPIOS GESTOS

Son muchos los asesores que se han entrenado un poco en "gestología", la técnica de interpretación de las actitudes. Usted no les podrá hacer creer que es animoso si se presenta con los hombros hundidos o con una mirada evasiva. Ni dinámico si lleva la mano izquierda apoyada en la derecha (y al revés para los zurdos). Ni tampoco sincero si se tapa la boca con las manos. No será creíble.

En cambio, para imponerse, cruce la pierna derecha por encima de la izquierda. Para seducir, la izquierda sobre la derecha.

Otro indicio: el apretón de manos. Si es demasiado rápido, revela falta de consideración (hacia el interlocutor) o una personalidad huidiza. Si es insistente, tendencia a farolear, al bluff, a una cierta adulación. Si es firma, es franca y expresa lealtad. Si es blanda, denota debilidad, falta de voluntad.

HAY CIERTAS CUESTIONES QUE SE REPITEN INEVITABLEMENTE; NO IMPROVISE LAS RESPUESTAS:
- ¿Cuáles son sus principales cualidades y defectos?: para ser creíble, manténgase lo más cerca posible de su verdad. Nadie es perfecto, y no engañaría a nadie. Nada de llamar la atención sobre lo mucho que le cuesta despertarse por la mañana, ni de decir que no acaba de dominar el inglés.
- ¿Qué piensa aportar a la empresa?": también aquí sea franco; evite las promesas exageradas y atribuirse una valía excesiva.
- ¿Está usted dispuesto a trabajar hasta tarde o fin de semana, o a cambiar de ciudad para trabajar en una filial?": no se tome este tipo de preguntas al pie

de la letra. Sí, usted está disponible, de lo contrario no estaría aquí. Sí, usted está dispuesto a hacer sacrificios (familia, amigos, hábitos) siempre que sean razonables y tengan una compensación.

+ ¿Es usted autónomo en su trabajo?": Sí, usted lo es, pero no olvida añadir que eso no quita para que sepa (y le guste) trabajar en equipo.
+ Por regla general, evite responder únicamente "sí" o "no". Explíquese. No hable de sus propias necesidades (es secundario) sino de lo que usted puede aportar a la empresa. Y, sobre todo, procure no ironizar ni gastar bromas (inútilmente); quedan fuera de lugar.

¿QUÉ HACER DESPUÉS DE LA ENTREVISTA?

Se sugiere escribir algún tipo de carta de agradecimiento. Dado que casi nadie lo hace, constituye un factor diferenciador de los demás postulantes.

Con ello se logra que se le recuerde en forma positiva, causar una buena impresión y que lo consideren o lo recomienden para alguna otra postulación.

Espero que les haya gustado amigos taringueros.

¡A trabajar!

TARINGUEROS: CUIDEMOS EL LENGUAJE

"Así como habla la gente, así es la gente",
sentenció Borges.

A menos que sea su maestro, su papá o su mamá, es penoso corregir a alguien cuando dice o emplea mal una palabra. Cometer un error al hablar no es exclusivo de personas que carecen de educación; lo encontramos en todos los niveles: en ejecutivos con maestrías y doctorados así como en señoras encopetadas.

Salvo algunos intelectuales, que seguro nunca se equivocan (?) todos hemos cometido errores al hablar. Lo grave es cuando ni siquiera nos percatamos de ello.

Todos cometemos faltas de ortografía y probablemente este texto tenga unas cuantas, pero hay cosas que claman al cielo, y gente que no sabe ni expresarse. Yo no soy quién para decir si esto es bueno o malo, o ambas, pero sí estoy seguro que sí hemos cambiado en nuestra forma de expresarnos. Pero ¡por milagro! consigue que nos entendamos.

A continuación expongo los errores que se cometen con mayor frecuencia y las dudas que todos alguna vez tuvimos o tenemos.

USO DEL CONDICIONAL

En estos tiempos es frecuente escuchar en los jóvenes expresiones como "si estudiaría seguramente me iría bien en el examen" o "si habría más helado me lo tomo todo". Esta mala utilización del condicional se está haciendo costumbre en el diálogo cotidiano.

EMPECEMOS POR ACLARAR ALGUNAS CUESTIONES

Cuando la condición está en indicativo, no pueden figurar en ella los tiempos futuros. **Si vendrá** o **Si habrá venido** se sustituyen por **Si viene** o **Si ha venido**; ni los condicionales simple o perfecto: **Si vendría** o **Si habría venido** se sustituyen por **Si viniera o viniese** o **Si hubiera o hubiese venido**. Tampoco admite la condición el pretérito anterior, pero el resto de los tiempos de indicativo caben en ella.

La consecuencia admite el imperativo, cualquier tiempo del indicativo menos el pretérito anterior, y cualquiera de subjuntivo menos los futuros.

Ejemplos:

Incorrecto	Correcto
+ Si habría visto a Juan le hubiera dado un abrazo.	+ Si hubiese visto a Juan, le habría dado un abrazo.
+ Si tendría más plata, me iría de vacaciones.	+ Si tuviese más plata, me iría de vacaciones.

USO DE ADVERBIOS COMO CERCA, DETRÁS, DELANTE, DEBAJO, DENTRO, ENCIMA

En la lengua culta debe evitarse el uso de adverbios como: cerca, detrás, delante, debajo, dentro, encima, enfrente con adjetivos posesivos. Así pues, no debe decirse **detrás mío, encima suyo**, etc. sino **detrás de mí, encima de él**, etc.

En consecuencia, para discernir si es o no correcta una expresión con posesivo, debemos fijarnos en la categoría de la palabra núcleo: si es un sustantivo, será correcta (puede decirse al lado mío, pues lado es un sustantivo); pero no será correcta si se trata de un adverbio (no puede decirse cerca mío, pues cerca es un adverbio).

Para no equivocarse, resulta útil saber que sí se puede usar el posesivo átono antepuesto, la construcción con el posesivo tónico pospuesto será también válida:

Incorrecto	Correcto
+ Estoy detrás de María > Estoy en su detrás > Estoy detrás suyo/suya	+ Estoy al lado de María > Estoy a su lado > Estoy al lado suyo
+ Vive cerca de tí > Vive en tu cerca > Vive cerca tuyo/tuya	+ Giraban alrededor de tí > Giraban a tu alrededor > Giraban alrededor tuyo

IMPRIMIDO/IMPRESO, FREÍDO/FRITO, PROVEÍDO/PROVISTO

Los únicos verbos que en la lengua actual presentan dos participios -uno regular y otro irregular- son **imprimir** (imprimido/impreso), **freír** (freído/frito) y **proveer** (proveído/provisto), con sus respectivos derivados. Los dos participios pueden utilizarse indistintamente en la formación de los tiempos compuestos y de la pasiva perifrástica, aunque la preferencia por una u otra forma varíe en cada caso.

+ Hemos **imprimido** veinte ejemplares / Habían **impreso** las copias en papel fotográfico.
+ Nos hemos **proveído** de todo lo necesario / Se había **provisto** de víveres abundantes.
+ Las empanadillas han de ser **freídas** dos horas antes / Nunca había **frito** un huevo.

DOBLE NEGACIÓN: NO VINO NADIE, NO HICE NADA, NO TENGO NINGUNA

En español existe un esquema particular de negación, que permite combinar el adverbio **no** con la presencia de otros elementos que tienen también sentido negativo.

Los adverbios **nunca, jamás, tampoco**; los indefinidos **nadie, nada, ninguno,** la locución en **la/mi/tu/su** vida y los grupos que contienen la palabra **ni**, aparecen siempre en oraciones de sentido negativo. Si estos elementos van antepuestos al verbo, este no va acompañado del adverbio de negación **no**: Nunca voy al teatro; Él tampoco está de acuerdo; Jamás lo haré; Nadie lo sabe; Nada de lo que dice tiene sentido; Ninguno de ellos es actor; En su vida lo conseguirá; Ni su padre lo perdonaría. Pero si van pospuestos al verbo, este debe ir necesariamente precedido del adverbio **no**: No voy nunca al teatro; Él no está de acuerdo tampoco; No lo haré jamás; No lo sabe nadie; No tiene sentido nada de lo que dice; No es actor ninguno de ellos; No lo conseguirá en su vida; No lo perdonaría ni su padre. La concurrencia de esas dos «negaciones» no anula el sentido negativo del enunciado, sino que lo refuerza.

CITA ("UN TOQUE DE HUMOR")

Durante una clase de lingüística, un profesor está explicando a sus estudiantes que, en algunos idiomas como el inglés, un doble negativo forma una afirmación, mientras que en otros idiomas, como el español, dos negaciones siguen siendo una negación.
El profesor continuó diciendo:
—Sin embargo, en ningún lenguaje una doble afirmación forma un negativo.
Al fondo del salón de clase se oyó entonces una voz aburrida que dijo:
—Sí, sí...

TILDE EN LAS MAYÚSCULAS

Las letras mayúsculas deben escribirse con tilde si les corresponde llevarla según las reglas de acentuación gráfica del español, tanto si se trata de palabras escritas en su totalidad con mayúsculas, como si se trata únicamente de la mayúscula inicial:

Su hijo se llama Ángel.
ADMINISTRACIÓN.
ATENCIÓN, POR FAVOR.

La Real Academia Española nunca ha establecido una norma en sentido contrario. La acentuación gráfica de las letras mayúsculas no es opcional, sino obligatoria, y afecta a cualquier tipo de texto. **Las únicas mayúsculas que no se acentúan son las**

que forman parte de las siglas. Así, CIA (sigla del inglés Central Intelligence Agency) no lleva tilde, aunque el hiato entre la vocal cerrada tónica y la vocal abierta átona exigiría, según las reglas de acentuación, tildar la i.

EL DEQUEÍSMO

El dequeísmo es la utilización de la partícula **de** (preposición) junto a la partícula **que** (conjunción) en proposiciones completivas o subordinadas sustantivas de objeto directo. Ejemplos de esta ultracorrección son:
El dequeísmo suele ser una característica corriente entre los hablantes bilingües

Incorrecto	Correcto
+ Me ha dicho de que vendrá mañana por la tarde.	+ Me ha dicho que vendrá mañana por la tarde.
+ Pensó de que la tierra era redonda.	+ Pensó que la tierra era redonda.
+ Opinaban de que las elecciones estaban amañadas.	+ Opinaban que las elecciones estaban amañadas.

de idioma catalán; en castellano es un anacoluto que deriva del cruce de dos estructuras sintácticas: la de Complemento directo y la de Complemento de régimen o Suplemento (en la terminología de Emilio Alarcos Llorach) :

+ Pensó (de eso) que no era lo correcto = Pensó **de que** no era lo correcto.

Mientras que el dequeísmo es siempre una ultracorrección, el fenómeno contrario es una manera habitual de hablar para una mayoría de hablantes: la supresión de un **de** en la construcción de un Complemento de régimen o Suplemento (antidequeísmo, queísmo). Por otra parte, algunos verbos vacilan en su construcción con **que** o con **de que**. En ocasiones con sutiles diferencias de significado: "Le advierto **que**/le advierto **de que**".

ABUSO DEL VERBO HACER

Una de las características de algunos hispanohablantes es la de adolecer de pobreza lingüística. Es decir, carecer de un léxico más o menos profuso como para lograr expresarse con corrección. Eso es lo que sucede con el excesivo uso del verbo hacer. Todo se hace: hacer una carta, hacer una torta, hacer una casa..., en lugar de escribir, cocinar, construir.

VICIOS DEL IDIOMA

Nuestro idioma, el español, es muy rico, pero también muy estricto. Estoy casi seguro que no existe un mortal en esta tierra que lo domine, pero aun así es interesante ver algunos de los vicios más comunes al hablar o escribir.

Incorrecto	Correcto
+ Hace un tiempo atrás	+ Hace un tiempo ó Tiempo atrás
+ Volver a repetir	+ Repetir
+ Días de la semana	+ Días
+ Meses del año	+ Meses
+ 24 horas del día	+ 24 horas
+ Sonido estereofónico	+ Sonido estéreo
+ Lapso de tiempo	+ Lapso

Incorrecto	Correcto
Erario público	Erario (Tesoro Público)
Carie	Caries
La caparazón	El caparazón
El paragua	El Paraguas
Cien por ciento	Ciento por ciento
De acuerdo a	De acuerdo con
En base a / A base de	Basado en / Sobre la base de
Inapto	Inepto, no apto
Más de uno quedó	Más de uno quedaron
Ni bien...	No bien...
Primer vez	Primera vez
Quizá	Quizás
Vayámosnos	Vayámonos
Vertir	Verter
Revisación	Revisión
Suplantar	Suplir, reemplazar (suplantar es falsificar u ocupar un lugar indebido)
Examinar el tema con profundidad	Examinar el tema con detenimiento

Incorrecto	Correcto
Juan ostenta el cargo de alcalde	Juan ejerce el cargo de alcalde
El coche era bien grande	El coche era muy grande
Me parece a mí que	Me parece que
Muy idóneo	Idóneo
Muy óptimo	Óptimo
Volar por el aire	Volar
Lo vi con mis propios ojos	Lo ví
Lo esencial es invisible a la vista	Lo esencial es invisible
Dijistes/estuvistes/vistes	Dijiste/estuviste/viste
Sepanlon/acuerdensen/fijensen	Sépanlo/acuérdense/fíjense
Comisería	Comisaría
Calcetines para caballeros de lana	Calcetines de lana para caballeros
Me desayuné un ...	Desayuné un ...
Demasiado bien	Muy bien

User: facudios >>

ORIGEN Y EXPLICACIÓN DE FRASES HECHAS

¿Cuántas veces escuchaste o utilizaste una frase que suena linda pero que realmente no sabes de dónde viene o qué significa? Seguramente muchas.

Se te acabo el problema, leé este post y listo.

A río revuelto, ganancia de pescadores. Es un proverbio que alude a los que medran aprovechando las revueltas y trastornos. La experiencia demuestra que los pescadores pescan mucho más pescado en el agua turbia que en la clara, tal vez porque cuando el agua está turbia los peces no ven los peligros que corren y caen más fácilmente en ellos. De aquí nació el otro modismo: "Pescar en agua turbia", como sinónimo de hacer su negocio y aprovecharse de un desorden que tal vez se ha promovido con dicho fin. Los griegos decían en el mismo sentido: "Enturbiar el agua del lado para pescar anguilas", modismo que Aristófanes aplica al mal ciudadano que provoca desórdenes a fin de enriquecerse a expensas del público.

Dar gato por liebre. Si hay algo que ha mantenido la tradición con el paso de los siglos, es, sin duda, la mala fama de las posadas, hosterías y fondas, respecto de la calidad de sus comidas. La literatura universal está llena de alusiones, muchas de ellas irónicas, acerca del valor de los alimentos ofrecidos en ellas. Y era tanto el descrédito de estos lugares, que llegó a hacerse usual entre los comensales la práctica de un conjuro, previo a la degustación, en el que aquellos, parados frente a la carne recién asada, recitaban: "Si eres cabrito, mantente frito; si eres gato, salta al plato". Por supuesto, este "exorcismo" nunca sirvió para demostrar la veracidad de la fama de la posada, pero dio origen a la expresión dar gato por liebre, que con el tiempo se incorporó al lenguaje popular como equivalente de engaño malicioso por el que se da alguna cosa de inferior calidad, bajo la apariencia de legitimidad.

Dormirse en los laureles. Antiguamente, a los poetas, emperadores y generales victoriosos, se les coronaba con guirnaldas confeccionadas con hojas de laurel. Pero si después de haber conseguido el triunfo y el reconocimiento general con la corona de laurel, la persona dejaba de trabajar y esforzarse se decía que se "dormía en los laureles".

Hay gato encerrado. Se dice cuando queremos afirmar que hay una causa o razón oculta. Era habitual durante el Siglo de Oro español la utilización de bolsas para guardar el dinero hechas con piel de gato y se les llegó a llamar popularmente con tal nombre. Siendo "gatos" que encerraban riquezas desconocidas.

No hay tu tía. Expresión que se emplea para recalcar que algo carece de solución. Tiene su origen en un ungüento medicinal que en épocas pasadas se aplicaba como remedio para todos los males: la "atutía" o "tuthía". Mezcla de óxido de cinc y otras sales metálicas, la autía fue empezada a utilizar por los árabes con fines oftalmológicos. El dicho "no hay tu tía", derivación de "no hay atutía", se empleaba para indicar que una enfermedad no tenía remedio ni aplicando el citado preparado.

Poner en tela de juicio. En el antigüo Derecho Procesal, poner en tela de juicios significaba que un caso estaba pendiente de averiguaciones previas para formar un asunto o resolverlo. En la expresión, la voz latina "tela" que significa empalizada, se usa con el significado de palestra, lugar cerrado para celebrar en él debates o discusiones. Dicho esto, la expresión "poner en tela de juicio", se dice cuando tenemos dudas acerca de la certeza, legalidad o éxito de una cosa.

Poner la mano en el fuego. La procedencia de este dicho, que se utiliza para manifestar el respaldo total a alguien o algo, se remonta a la época en la que se practicaba el llamado juicio de Dios. También conocida como Ordalía, ésta era una institución jurídica que dictaminaba, atendiendo a supuestos mandatos divinos, la inocencia o culpabilidad de una persona o una cosa, acusadas de quebrantar las normas establecidas o cometer un pecado. Esta costumbre pagana se ejecutaba de formas muy diversas. No obstante, casi todas consistían en pruebas de fuego (sujetar hierros candentes, introducir las manos en la lumbre); si la persona salía

de la prueba con pocas quemaduras, significaba que Dios la consideraba inocente y, por lo tanto, no tenía que recibir ningún castigo.

Tirar la casa por la ventana. Se dice cuando una persona comienza a tener grandes gastos, superiores a los que acostumbraba. El origen de esta frase se encuentra en la costumbre que existía en el siglo XIX de tirar, literalmente, por la ventana los enseres de una casa cuando a alguien le tocaba la lotería nacional.

Muchas veces se usan estas frases sin saber su significado y es bueno saber cuándo, dónde y en qué circunstancias utilizarlas.

User: Nihao >>

DIFERENCIAS CULTURALES: GESTOS Y ACTITUDES

Amigos Taringueros:
En este post, les presento varias diferencias culturales muy interesantes. Generalmente damos por sentado que las cosas son de una determinada manera para todo el mundo, pero al leer este post se sorprenderán al ver cómo ciertos códigos cambian de un país a otro.

LOS GESTOS

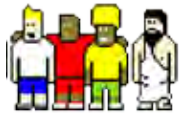
- En el Norte de la India y también en Bulgaria, asentir con la cabeza de arriba a abajo indica "No", y moverla de lado a lado indica "Sí". En realidad, el primer gesto significa desdén, y el segundo un aprecio forzado.
- El pulgar o índice levantado tiene significado obsceno en muchas áreas mediterráneas.
- El signo de OK -con el pulgar e índice- en Turquía significa "ano", y se emplea para llamar invertido a un hombre
- En la mayoría de los países las mujeres deben sentarse con las rodillas juntas, lo contrario se interpreta como una llamada sexual o de prostitución.
- En Alemania y Europa del Norte, hacer el gesto de un dedo girando en la sien (locura) es muy ofensivo y puede incluso ser penado judicialmente. Ese mismo gesto en Japón significa estar pensando (si el dedo se gira hacia delante) o locura (si gira hacia atrás).
- En casi todo el mundo, darse la mano significa hospitalidad o amistad, si bien en Asia Oriental hay jerarquías que no lo admiten. A veces no conviene rechazar una mano aunque esté sucia.
- Los gestos exagerados con manos, cabeza o cuerpo, tan frecuentes entre latinos, pueden ser percibidos como ataque o insulto en muchos países. Igual con el tono y volumen de voz. La gestualidad para apaciguar una situación en todo

el mundo consiste en ladear un poco la cabeza con las palmas de las manos hacia arriba, y hablar lenta y suavemente.

- En muchos países árabes, acariciarse el bigote es una insinuación sexual directa a la mujer.
- En los países budistas la cabeza es sagrada y no se debe tocar nunca a otro. También consideran que señalar a alguien con el pie es una ofensa.
- En toda Asia, musulmana u oriental, se considera el sexo como algo íntimo y privado, y es de mal gusto que una pareja o matrimonio demuestre afecto por la calle.
- En el Sudeste Asiático, el gesto de llamar a alguien agitando la mano o el dedo hacia ellos es incorrecto pues se reserva para animales.
- La mirada prolongada y dura indica jerarquía en muchos países. Puede ser directa y amistosa en países occidentales aunque sin prolongarla demasiado.

ACTITUDES (EJEMPLOS)

- Cuanta más democracia vive un país, más clase media tiene y menos formalidad se pide. Por el contrario, en democracias jóvenes o incipientes, más clasicismo se mantiene y más acentuado es el protocolo.
- Es costumbre, sobre todo en Asia, dar la tarjeta profesional al presentarse para conocer el rango o jerarquía del otro, y poder mostrar o exigir el respeto debido a cada parte. Se debe leer durante un momento largo para mostrar deferencia.
- Cada país tiene sus supersticiones, mejor preguntar antes de hacer un regalo. Por ejemplo, en Italia el 13 no es número de mala suerte porque sus quinielas son de 13 aciertos, pero sí lo es el número 17 porque recuerda a un ahorcado.
- En Japón el numero 4 se pronuncia igual que "muerte", y el 9 como sufrimiento.
- Los nórdicos mantienen el contacto ocular más que los meridionales, pues para ellos significa franqueza -no agresividad o dominio- y, por el contrario, frenan más la expresión facial y corporal que los latinos, a quienes les gusta tocar manos y hombros.
- La cabeza ladeada indica sumisión para los nórdicos, y en cambio indica desinterés para los latinos. Los nórdicos suelen estar más erguidos que los latinos, quienes pueden entenderlo como prepotencia. Además, los latinos se acercan más para hablar y en posición frontal, al contrario que los nórdicos.
- Los árabes se acercan tanto que llegan a respirar el aliento del otro, tienden a buscar la verdad o mentira mediante la confrontación ocular, la cercanía física, los tonos de voz, etc. Para ellos la proximidad física es muestra de sinceridad, así como los despliegues de emoción, vehemencia, enfado, indican franqueza, buena voluntad y confianza personal. Incluso pueden agarrar al otro de las manos, zarandearlo y gritar para llegar a un acuerdo.
- Los árabes no confían en la gente con prisa. Para ellos significa que el otro no quiere relación personal alguna, sino sólo dinero.
- Los japoneses se miran poco a los ojos, más bien al cuello del otro.
- Para llamar a alguien, los japoneses extienden la mano con la palma hacia abajo y moviendo los dedos.
- Para los asiáticos (China, Japón) los silencios en una conversación son señal de respeto al otro, para meditar sus palabras, también de armonía ("Wa") y no se deben interrumpir.
- Entre los asiáticos se mantiene el Orden Natural de Confucio, según el cuál hay una subordinación del joven al mayor, del hijo al padre, de la mujer al hombre, del empleado al jefe.
- Los asiáticos evitan el "yo" en pro del sentido de grupo, no gustan del personalismo. También evitan el "no", para no ofender y en su lugar emplean el "quizás", "intentaremos", "veremos".
- Según la Biblia Católica, el trabajo fue un "castigo" para Adán al comer del "árbol del Bien y del Mal", mientras que para los protestantes el trabajo "dignifica" desde que Adán tomo del "árbol de la Ciencia". Esta diferencia de actitud se mantiene aún.
- En los países nórdicos las flores tienen significados distintos, las blancas no son apropiadas para regalar. En Finlandia las flores para regalar o decorar una mesa, deben ser en número impar y evitar ser de color blanco o amarillo. En Chequia no deben regalarse flores en número de 7 y mejor que no sean rojas.
- El color del luto es el blanco en Oriente Medio y muchas regiones de Asia y África.



User: Arielob >>

FRASES MUY BUENAS

"Vale mucho más morir intentándolo que vivir toda tu vida lamentándolo.", **ANÓNIMO.**

"Somos lo que hacemos, sobretodo lo que hacemos para cambiar lo que somos.", **PROVERBIO BRASILERO.**

"La guerra vuelve estúpido al vencedor y rencoroso al vencido."
FRIEDRICH NIETZSCHE.

"Si quieres conocer el pasado mira el presente que es su resultado. Si quieres conocer el futuro, mira el presente que es su causa.", **BUDA.**

"El amor es el deseo de obtener la amistad de una persona que nos atrae por su belleza.", **MARCO TULIO CICERÓN.**

"La vida es muy peligrosa. No por las personas que hacen el mal, sino por las que se sientan a ver lo que pasa.", **ALBERT EINSTEIN.**

"Es mejor viajar lleno de esperanza que llegar."
PROVERBIO JAPONÉS.

"Estaba furioso de no tener zapatos; entonces encontré a un hombre que no tenía píes, y me sentí agradecido.", **ANÓNIMO.**

"Sigo pensando que somos lo que pensamos, mientras tanto pienso que sigo siendo.", **ANÓNIMO.**

"Un experto es aquel que sabe cada vez más sobre menos cosas, hasta que sabe absolutamente todo sobre nada.", **ANÓNIMO.**

"Nunca pienso en el futuro, llega enseguida."
ALBERT EINSTEIN.

"La sabiduría nos llega cuando ya no nos sirve de nada."
GABRIEL GARCÍA MARQUEZ.

Un amigo es uno que lo sabe todo de tí y a pesar de ello te quiere.", **ELBERT HUBBARD.**

"No importa lo elocuente que ladre un perro; nunca podrá decirte que sus padres fueron pobres pero honestos."
BERTRAND RUSSELL.

"Comprender a los demás es sabio, comprenderse a uno mismo es estar iluminado. El que vence a los otros es fuerte, pero el que se vence a sí mismo es poderoso.", **LAO TSE.**

"Si quieres ser sabio, aprende a interrogar razonablemente, a escuchar con atención, a responder serenamente y a callar cuando no tengas nada que decir."
JOHANN KASPAR LAVATER.

"Donde quiera que se esté bien, allí está la patria.", **CICERÓN.**

"El éxito consiste en obtener lo que se desea. La felicidad, en disfrutar lo que se obtiene.", **RALPH EMERSON.**

"Lo peor de la ignorancia es que a medida que se prolonga, adquiere confianza.", **ANÓNIMO.**

"Si quieres que algo se haga, encárgaselo a una persona ocupada."
PROVERBIO CHINO.

"El secreto de mi éxito está en pagar como si fuera pródigo y en vender como si estuviera en quiebra.", **HENRY FORD.**

"En la amistad y en el amor se es más feliz con la ignorancia que con el saber.", **SHAKESPEARE.**

"El sabio no dice lo que sabe, y el necio no sabe lo que dice.", **PROVERBIO CHINO.**

"Nadie puede hacer el bien en un espacio de su vida, mientras hace daño en otro. La vida es un todo indivisible.", **MAHATMA GANDHI.**

"No perdáis vuestro tiempo ni en llorar el pasado ni en llorar el porvenir. Vivid vuestras horas, vuestros minutos. Las alegrías son como flores que la lluvia mancha y el viento deshoja.", **EDMOND GONCOURT.**

"Si supiera que el mundo se acaba mañana, yo, hoy todavía, plantaría un árbol.", **MARTIN LUTHER KING.**

"Comienza a manifestarse la madurez cuando sentimos que nuestra preocupación es mayor por los demás que por nosotros mismos.", **ALBERT EINSTEIN.**

"La amistad es un alma que habita en dos cuerpos; un corazón que habita en dos almas.", **ARISTÓTELES.**

¿Vos también conocés frases interesantes o divertidas? Postealas en Taringa!

FALACIAS Y PARADOJAS MATEMATICAS

1. Se atribuye a Epemenides haber afirmado: *"Todos los cretenses son mentirosos"*. Sabiendo que el mismo era cretense, ¿decía Epemenides la verdad?

2. Si en una peluquería vemos el cartel: *"Yo afeito a quienes no se afeitan a si mismos, y solamente a estos"*. ¿Quién afeita al barbero?

3. Sea la frase: "Esta frase es falsa". Si la frase es falsa, es falso que *"Esta frase es falsa"*, es decir, la frase es verdadera. Si en cambio la frase es verdadera, es cierto que *"Esta frase es falsa"*, es decir, la frase es falsa.

4. Un hombre es condenado a muerte. Se le dice que en el transcurso de los siguientes 7 días, a la medianoche, sorpresivamente será ejecutado. El hombre razona: no seré ejecutado la noche del último día, porque inmediatamente después de la medianoche del día anterior, yo sabría que moriría la noche siguiente, y en tal caso la ejecución no sería sorpresiva; descartado el último día, tampoco será la anteúltima noche, porque entonces dos días antes de cumplirse el plazo de 7 días, yo sabría que la noche siguiente me iban a ejecutar, y no habría sorpresa... De ese modo el hombre va descartando todos los días, hasta que llega a la conclusión de que no va a ser ejecutado. Sorpresivamente, al cuarto día el hombre es ejecutado.

5. Aquiles y una tortuga juegan una carrera. La distancia a recorrer es de 200 metros. Como Aquiles corre 10 veces más rápido que la tortuga, arreglan que le dará 100 metros de ventaja. Los dos se ponen en posición, y empieza la carrera. Aquiles empieza a correr, y avanza los 100 metros que le dio de ventaja a la tortuga. Pero en ese tiempo, la tortuga ya avanzó 10 metros, de modo que todavía lo aventaja. Cuando Aquiles recorre esos 10 metros, la tortuga ya avanzó 1 metro más. Aquiles sigue corriendo y avanza ese metro, pero la tortuga en el mismo tiempo ya ha avanzado 10 centímetros. Así siguen corriendo, sin que Aquiles puede alcanzar nunca a la tortuga.

$$666 = 6 + 6 + 6 + 6^3 + 6^3 + 6^3$$

6. Sea la frase: *"Dios existe o esta frase es falsa"*. La frase es una disyunción, formada por dos partes; la parte p1 es *"Dios existe"*; la parte p2 es *"esta frase es falsa"*; la frase completa es "p1 ó p2", donde ó simboliza la disyunción. La frase es cierta cuando p1 ó p2 (o ambas) lo son; es falsa cuando p1 y p2 (ambas) lo son. Supongamos que la frase es falsa; en ese caso p1 y p2 deben ser falsas; pero p2 es *"esta frase es falsa"*, que resultaría cierta; por lo tanto, la frase no puede ser falsa. En consecuencia debe ser verdadera; en ese caso p1 ó p2 deben ser verdaderas; pero p2 es *"esta frase es falsa"*, que resulta una afirmacion falsa; al ser p2 falsa, siendo la frase completa verdadera, debe ser p1 cierta; es decir, Dios existe.

KBM Oslo Central

Autor: eBoy

OSLO S
OTTO

GABBA
HEY
UNDERSKOG
OSLO CITY
Aftenposten
2011
Elsey

User: matanga2006 >>

CÓMO MULTIPLICABAN LOS ROMANOS

La civilización romana adquirió un nivel altísimo en ingeniería, aún lo podemos comprobar hoy en algunas de nuestras ciudades. Para ello tuvieron que tener matemáticas y álgebra muy desarrolladas. Sin embargo, no conocían el número cero ni los números decimales. Entonces: ¿Cómo podían calcular la pendiente de un canal de agua sin ellos? La nomenclatura de sus números hacía muy difícil su uso en sumas y restas y demás operaciones aritméticas.

De hecho siempre se ha dicho que una de las ventajas que trajo la notación decimal fue el hacer la multiplicación mucho más fácil. Sumar CLXXVII a XXIII no parece demasiado complicado, pero, ¿se imaginan multiplicarlos?

Los romanos usaban su propio método para realizar multiplicaciones, que posiblemente descubrieron a base de ir probando (y fallando). Aunque siempre funcionaba, nunca fueron capaces de explicar matemáticamente el porqué.

Aquí voy a desarrollar la multiplicación de 177 x 23 tal y como lo harían ellos (el símbolo 'x' lo he añadido yo). Por supuesto usarían numerales romanos, pero para hacerlo más claro usaré nuestra notación decimal.

Duplicar y reducir a la mitad

177	**x**	**23**
88		46
44		92
22		184
11		368
5		736
2		1472
1		2944

Como pueden observar la idea es ir reduciendo sucesivamente a la mitad el primer número (si es un número impar se ignora el resto), a la vez que vamos duplicando el segundo. Ambas operaciones (duplicar y dar la mitad) las hacían muy rápidamente, debido a su frecuente uso, y porque su notación las facilitaba (XXIII > XXXXIIIIII) (Nota: Al principio los Romanos escribían 4=IIII, 40=XXXX, etc... La notación del estilo 4=IV fue introducida más adelante).

A continuación, y para la segunda columna, se tachan aquellos valores en los que en la primera columna haya un número par.

Tachar los números pares

177	**x**	**23**
~~88~~		~~46~~
~~44~~		~~92~~
~~22~~		~~184~~
11		368
5		736
2		1472
~~1~~		~~2944~~

Finalmente se suman, de la segunda columna, los valores que nos han quedado sin tachar:

23 + 368 + 736 + 2944 = 4071

Como pueden comprobar el resultado es el correcto.

User: milanesa >>

¿TIENES UN HUECO EN TU CEREBRO?

Les dejo algunas pruebas mentales para divertirse y sorprenderse. Ideales para hacer en una reunión.

PRUEBA NÚMERO 1

+ Mientras estás sentado, haz círculos con el pie derecho en el sentido de las agujas del reloj (sin tocar el suelo).
+ Mientras haces esto, dibuja el nº 6 en el aire con tu mano derecha.

¡Tu pie cambiará de dirección!
Es imposible hacerlo bien.

PRUEBA NÚMERO 2

¡Aquí va un pequeño ejercicio de cálculo mental! (No se puede usar calculadora, papel ni lápiz). Hazlo tan rápido como puedas:

Tienes 1000,
sumale 40,
sumale 1000,
agregale 30
y nuevamente 1000.
Sumale 20,
sumale 1000
y añádele 10.

¿Cuál es el total? ¿Dijiste 5000?
¡La respuesta correcta es 4100!
Si no lo crees, compruébalo con la calculadora. Hay un lugar donde el cerebro se equivoca.

PRUEBA NÚMERO 3

Cuente cuantas letras "F" tiene el texto (sin el dedo y tan rápido como puedas):

Finished files are the result of years of scientific study combined with the experience of years.

¿Cuántas? ¿Cuántas? ¿3? ¿4?
Errado, son 6. Vuelve arriba y lee una vez más.
El cerebro muy difícilmente consigue procesar la palabra "of".

¿VES BIEN?

Todos sabemos que los daltónicos son las personas que no ven bien los colores. Pero, ¿qué significa eso exactamente? De forma coloquial llamamos daltonismo a todas las anomalías de la visión de los colores, que realmente es un grupo muy amplio de alteraciones, y el daltonismo es sólo una de ellas.

¿POR QUÉ OCURRE?

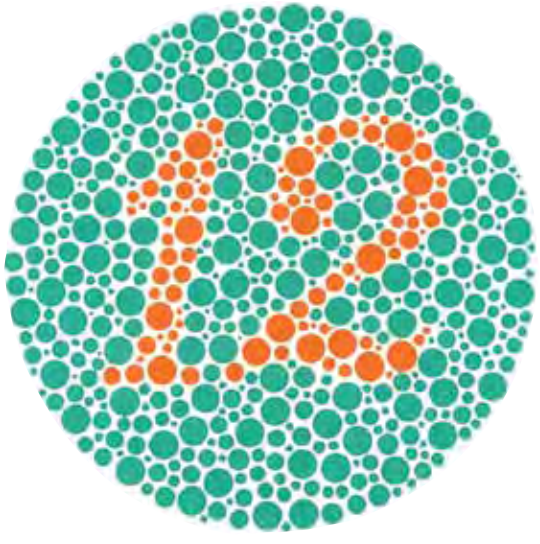
Es un problema genético en la retina. Recibimos la información a través de 2 tipos de células sensibles a la luz, llamadas conos y bastones. Precisamente son los conos los que reciben la información del color. Hay 3 tipos de conos, uno para cada color primario: rojo, verde y azul. Todo el espectro de colores que podemos ver se forman con la combinación de estos tres colores primarios. Si por un problema genético, un tipo de cono no funciona, existe una alteración en la visión de colores. Si fallaran los 3, la persona vería en grises. Pero que fallen 3 ó 2 tipos de conos es muy raro, lo normal es que falle sólo 1. Cuando falla el cono que se dedica al color rojo se llama daltonismo. Los conos del color rojo pueden fallar totalmente o sólo funcionar algo mal. O sea, que dentro del daltonismo hay muchos grados.

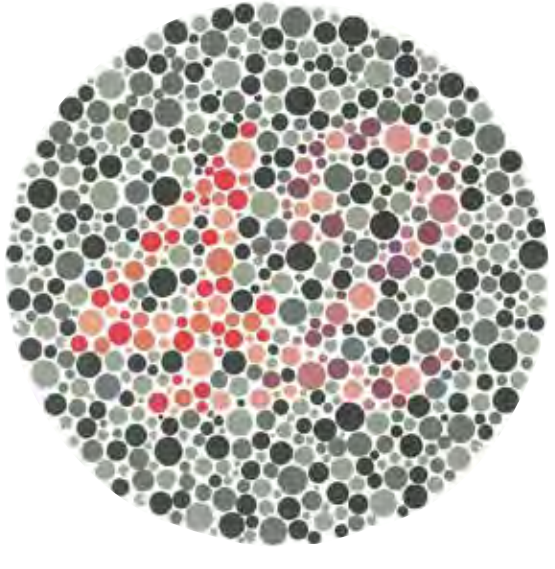
¿CÓMO VE EL DALTÓNICO LOS COLORES?

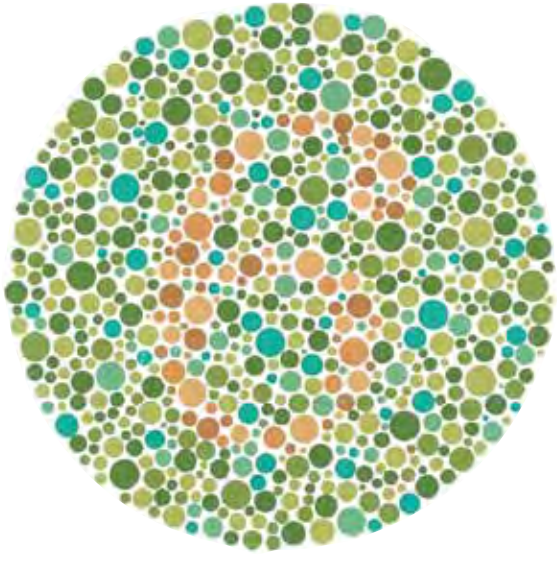
Es imposible contestar a esa pregunta, porque un daltónico lo es desde el nacimiento y nunca deja de serlo (y si no lo es tampoco lo será a lo largo de la vida). Tienen problemas en diferenciar los colores del espectro del rojo al verde, se supone que lo ven como tonos de grises o marrones. Diferencian los colores verdes y rojos por la diferencia de intensidad. De todas formas hay que tener en cuenta que muchos daltónicos, en especial los "leves" que decíamos antes, pasan con frecuencia desapercibidos. Diferencian el rojo y el verde pero fallan en los tonos intermedios.

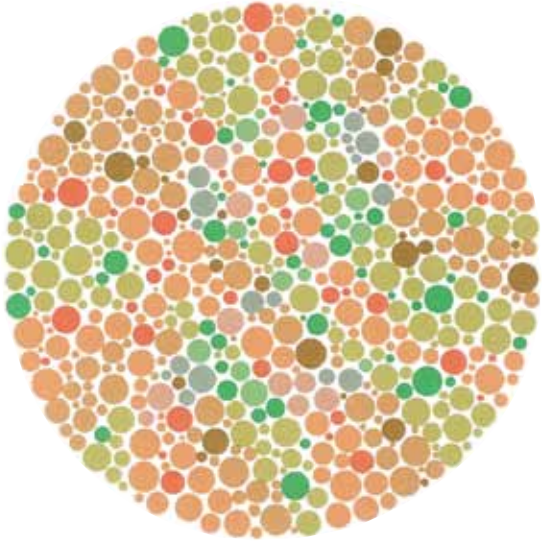
¿CÓMO SABEMOS QUE UNA PERSONA ES DALTÓNICA?

La prueba es sencilla, mediante láminas con círculos coloreados dentro, se dibuja un número con círculos de otro color. El test consta de varias láminas, según cuáles acierte o falle, comprobamos tipo de anomalía del color y su intensidad.









¿CÓMO SUEÑAN LOS CIEGOS?

No me atreveré a dar una respuesta demasiado general, pues hacen falta más investigaciones sobre este tema. Sin embargo, trataré de responder a esta pregunta basándome en mi propia experiencia y en los testimonios de muchos ciegos, a quienes les agradezco por su colaboración.

Normalmente los ciegos de nacimiento o los que han perdido la vista a temprana edad (hasta los 3 o 4 años aproximadamente) no sueñan con imágenes visuales, pero en sus sueños pueden hablar, escuchar, sentir, oler, saborear, etc.

Los ciegos que han perdido la vista a una edad más tardía (7 u 8 años) pueden soñar en un principio con imágenes visuales, pero dichas imágenes pueden irse perdiendo conforme pase el tiempo llegando en algunos casos a desaparecer por completo.

Generalmente, los ciegos que han perdido la vista a una edad adulta pueden soñar algunos días con imágenes visuales, y otros días sin ellas.

Pero para dar a este tema un carácter más práctico, citaré a continuación los testimonios de ciegos adultos, quienes voluntariamente han colaborado relatando o explicando sus propios sueños. De esta manera el lector tendrá una idea más clara y directa sobre cómo sueñan los ciegos.

Ángela. 27 años.

Ciega total de nacimiento.

"Generalmente mis sueños se repiten y la gente con la que sueño también se repite. Sueño que estoy con mis papás o que estoy en la casa o en el auto o caminando con mis amigos; en mis sueños no los veo, pero sé que están allí y me hablan y yo los escucho.

Una vez soñé que estaba viajando al Cuzco en un avión en compañía de mi hermana y unos amigos. Y yo les decía:

–Pero ¿cómo vamos a llegar? Es posible que nos afecte la altura.–

Y ellos decían:

–No importa. Anímate y vamos. Si tenemos problemas nos regresamos.–

En mis sueños no veo pero en ocasiones puedo oler. También una vez soñé que

comía y podía oler y saborear la comida".

Seudónimo: Fernando, 29 años.
Ciego desde los 9 meses de nacido, con ceguera total.

"En mis sueños nunca veo, pero puedo escuchar, hablar e incluso oler. Asimismo, muy pocas veces sueño que camino por la calle con bastón, sin embargo, en la vida real lo hago muy seguido.

Algunas veces he soñado que converso u oigo hablar a personas cuyas voces en realidad nunca he escuchado. Por ejemplo, a los 6 años soñé que hablaba con una niña y como es obvio, oía su voz, sin embargo, en la vida real nunca la escuché, sino que sólo me hablaron de ella. En el tiempo en que leía la famosa novela El conde de Montecristo, soñé que hablaba con una mujer que aparecía entre los personajes de dicha obra, y a pesar de que en verdad era un personaje novelesco y ficticio, en mi sueño pude oír la voz de la dama.

Cierta vez soñé que me encontraba en la playa con unas amigas que conocía solamente en mi sueño. Yo estaba conversando con ellas alegremente cuando vino una ola gigantesca, pero antes de que la ola llegara hacia mí, fui levantado en el aire por una especie de ventisca; pude sentir claramente cómo aquel fuerte viento me levantaba y así permanecí en el aire como 7 o 10 segundos. Luego caí lentamente en un murito que estaba muy cerca de la playa, donde estaban mis amigas, las cuales estaban haciendo breves comentarios sobre lo que me había pasado. Luego seguí hablando con ellas, feliz e ileso".

John. 23 años.
Ciego total desde los 9 años de edad.

"Yo perdí la vista a los 9 años y mientras más pasaba el tiempo yo iba soñando tal como percibo las cosas ahora, es decir, sin visión.

Cuando tenía 15 o 16 años soñé que estaba en un coliseo con varias personas. Y me pidieron dar 3 números, y el primer número que di fue 8. Entonces todos movieron la cabeza para mostrar su desacuerdo, y todo se comenzó a destruir y la gente quedó aplastada. Luego aparecí en una tierra desértica donde había montes y cerros, y era como si hubiera habido una gran destrucción. Yo podía ver el coliseo con las personas y también pude ver cómo se destruía.

Todavía a los 18 años la mitad de mis sueños eran con visión. Ahora en mis sueños tengo las imágenes visuales menos perceptibles. Rara vez sueño con blanco; todo lo sueño medio oscuro o plomizo. Desde que soy ciego recuerdo haber soñado solamente 2 o 3 veces con colores claros como el blanco.

Cuando sueño con personas, sólo las escucho, pero los objetos los sueño con mayor detalle.

Con lo que más sueño es con el mar y con los montes y en mis sueños los puedo recordar, pero no puedo recordar rostros de personas".

Agradezco nuevamente a todas estas personas por su gentileza y colaboración. Espero que esta sección haya sido de provecho a los lectores en general y que sirva como base a los psicólogos o aficionados para que hagan más investigaciones sobre cómo sueñan los ciegos.

Deeyland
PARKING
FLIP FLOPS
Gifts
GIFTS·GIFTS·
LAST MINUTE
Joe's
← NORTH

User: Mattias13 >>

OÍDO ABSOLUTO

El oído absoluto se refiere a la habilidad de identificar una nota por su nombre sin la ayuda de una nota referencial, o ser capaz de producir exactamente una nota solicitada (cantando) sin ninguna referencia.

Habilidad para identificar con mayor o menor exactitud el nombre convencional (la nota) correspondiente a una frecuencia oída. Esta capacidad está relacionada con la memoria auditiva (la capacidad de recordar ciertos sonidos). La proporción de personas con oído absoluto en Estados Unidos es de 1 cada 10.000 habitantes.

El oído absoluto es la habilidad de nombrar y reconocer estímulos auditivos aislados sobre la base de la nota misma sin ninguna referencia externa.

Generalmente, el oído absoluto implica algunas o todas las siguientes habilidades:

+ Identificar y nombrar las notas tocadas en varios instrumentos.
+ Nombrar la tonalidad de una determinada pieza musical.
+ Cantar o entonar una determinada nota sin ninguna referencia externa.
+ Nombrar las notas de ocurrencias domésticas diarias tales como bocinas de autos.

No hay una necesaria correlación entre la posesión del oído absoluto y el genio musical. El oído absoluto no es un requisito para desarrollar un gran nivel de talento como músico o compositor.

User: Athoz >>

CANCIONES PARA TOCAR CON EL TELÉFONO FIJO O UN CELULAR

Es un poco tonto esto, pero seguro que salen corriendo a buscar sus teléfonos y a marcar para ver cómo suena. ¡Probar no cuesta nada! Salen muy bien.

La lechuza: *1231-1231-369-369-9#9631-9#9631-131-131*

Oh Susana: *12399-#931-233212-12399-#931-233-212-1*

Din don dan: *333-333-39123-666-6633-32232 / 333-333-39123-666-6633-99621*

Cuando los santos marchan: *1369-1369-1369-3132-332113996-13693121*

La cucaracha: *11169-11169-6633221-11169-11169-9#96321*

Tengo una muñeca: *999#93139#6-66696212693*

Cumpleaños / Payaso Plin Plin: *112163-112196-11#63332-663121*

Porque es un buen compañero: *13332363-32221231-1333239#-#93621*

Sobre el puente de Avignon: *1311223-13222231-1311223-1322991*

London Bridge is Falling Down: *9#96369-126369-9#96369-2931*

Escribir la palabra "acababa" en un SMS sólo requiere de una tecla.

User: anuk07 >>

COMO SALIR BIEN EN LAS FOTOS

Busqué este artículo, probé y funciona. ¿Cómo salir bien en las fotos?

Sé que cada quién tiene una imagen de sí mismo y que sólo nos queda mejorar la expresión al momento de tomarnos las fotos, pero mi pregunta es ¿qué puedo hacer para lograr una fotografía que me favorezca?

No puedes controlar completamente lo que haga el fotógrafo al momento de tomar la fotografía, pero sí puedes controlar lo que hagas tú. ¿Qué puedes hacer para expresar tu mejor imagen, para no necesitar de artilugios como retoques y efectos que te hagan ver en falsos colores?

SONRÍE AMPLIAMENTE

Una sonrisa amplia y libre iluminará tu expresión. No nos referimos a la luz, sino a las emociones. Si sonríes con una alegría contagiosa, tus ojos brillarán y tus cejas y toda tu expresión cobrará vida.

PIENSA EN OTRA PERSONA

Lo que sientes al momento de tomarte la foto afecta tu expresión. No pienses en tí mismo (tengo que salir bien), sino en otras personas (este recuerdo es para tí, madre [padre, esposa, hijo, abuela, u otra persona]), y sonríe tal como quisieras que te recuerden después de morir.

NO FRUNZAS EL ROSTRO

Fruncir el rostro significa arrugar las cejas, la frente, la boca o los ojos al momento de la foto. Eso endurece tu imagen y la vuelve triste. ¿Es eso lo que quieres proyectar? ¿Tristeza, apatía y desabrimiento, falta de entusiasmo?

NO EXAGERES LA SONRISA

Pocas personas pueden exagerar una sonrisa al máximo sin que por ello proyecten una imagen desagradable. Ríete con ganas, pero sin llegar al punto de alzar y abrir la boca mostrando la úvula o campanilla.

TÓMATE TANTAS FOTOS COMO PUEDAS

La única manera de conocer tu mejor ángulo es tomándote tantas fotos como puedas y procurando verte bien.

NATURALIDAD

Y por último recuerda que nada es tan bello como la naturaleza misma. Procura verte natural. Evita forzar la expresión y procurar parecer otra persona. Nadie es feo, sino solo el que pone una expresión fea porque cree que es feo. La fealdad es un concepto subjetivo, abstracto. La sociedad tiene estereotipos, es cierto, pero lo que uno cree de sí mismo afecta la imagen que deja en una fotografía.

Si al momento de la foto piensas: "Ya sé que voy a salir horrible", sin duda la foto coincidirá con tu expresión. Pero si piensas: "Este será un bonito recuerdo para todos", tu expresión mejorará. Y por supuesto, no faltará el fotógrafo ineficiente que espere a que te pongas serio para dispararte. Seguramente su colección es un museo de fotos tristes.

Ten en cuenta que la persona que evade a los fotógrafos y suele decir: "A mí no me gusta que me tomen fotos", ha sido una "víctima del crimen de fotógrafo". Le han tomado tantas fotografías en el peor ángulo que han desistido y se han convencido de que "siempre saldrán mal". No se han dado cuenta de que salir mal o bien depende mucho de su propia expresión. Creen que están condenados a salir igual de feos siempre.

No sonríen ampliamente ni piensan en dejar un bonito recuerdo a los suyos para que los recuerden con alegría las generaciones futuras. Fruncen el ceño o la boca, o exageran la sonrisa. Casi nunca se les ve en las fotografías de los amigos o la familia porque han perdido naturalidad y objetividad y creen erróneamente que nunca se verán bien.

Si tienes hijos, sigue este consejo: Espera a que se rían para tomarles la foto. No los fotografíes cuando estén serios e indiferentes. Y cuando hayan crecido, notarás el efecto positivo que tuvo en su desarrollo.

Por eso, no te dejes engañar por un razonamiento perjudicial creyendo que nunca saldrás bien en la foto. Libérate teniendo en cuenta estas sugerencias... y sobre todo, huye de los fotógrafos ineficientes que siempre toman la foto cuando no sonríes. Porque esos son los que le causan daño a tu imagen y autoestima.

User: Filprafa >>

CARGUE SU BATERÍA DE FORMA CORRECTA

Esta es una duda recurrente conversaciones entre amigos, familiares, compañeros, etc. Léanlo, se los recomiendo si usan Celulares, Notebooks, Pads etc.

Cuando compramos un nuevo dispositivo, no sólo compramos el equipo, también compramos los componentes que vienen dentro de él, y entre ellos la batería. Tanto o más importante que el aparato o el equipo en sí es la batería. ¿Quién no recuerda como se calentaban los celulares de antes al hablar? Pues todo eso ha cambiado. He aquí unos consejos para sacarle el mayor provecho a su batería.

Una batería de Iones de litio provee entre 300 a 500 ciclos de carga y descarga. Esta tecnología prefiere una descarga parcial que una descarga completa para volverse a cargar. Las descargas completas deben ser evitadas en la medida de lo posible, por el contrario cargue mucho más su batería o si se le acaba muy rápido use una de mayor capacidad. Tome en cuenta que cargar una batería a medio descargar equivale a medio ciclo, en su lugar dejarla descargar completamente es un ciclo completo. Por ello mientras este cerca de un cargador, conéctese, y ahorre los ciclos de vida de su batería.

No existe el llamado "efecto memoria" en las baterías de Iones de Litio, por lo que pueden ser cargadas en cualquier momento. Las baterías basadas en esta tecnología tienen una vida útil de 2 a 3 años, y el reloj empieza a avanzar en el mismo momento que la batería deja la línea de producción.

La pérdida de capacidad de una batería se empieza a manifestar cuando la resistencia interna pierde su característica por oxidación. Eventualmente la resistencia alcanzará un punto en el que ya no podrá liberar toda la energía almacenada, y la batería dejará de funcionar, aunque la misma todavía contendrá mucha energía atrapada en su interior.

Entonces:

1. Si es posible, evite las frecuentes descargas completas, ya que esto ocasiona estrés a la batería. Muchas descargas y cargas parciales son mejores en una batería de Iones de litio que una recarga más intensa. Recargar una batería de iones de litio parcialmente cargadas no causa alarma, ya que no existe memoria en este tipo de baterías. La corta vida útil de una batería en una laptop, se debe más al calor a la cual la misma es sometida que a los patrones de carga y descarga.

2. Aunque es una batería sin "memoria", es recomendable aplicar deliberadamente una descarga completa cada 30 cargas, con el único fin de recalibrar el indicador de batería de nuestro equipo a la nueva escala. Esto garantizará una mejor exactitud en el indicador de batería. Algunas laptops vienen con una aplicación que realiza esta recalibración automáticamente.

3. Use y mantenga las baterías de Ion de Litio a una temperatura moderada en la medida de lo posible. Evite las temperaturas muy altas o muy bajas, no la deje en sitios donde pueda estar bajo la luz directa del sol. Para prolongar la vida útil de la batería, si la va a almacenar, procure que este cargada por lo menos en un 40%.

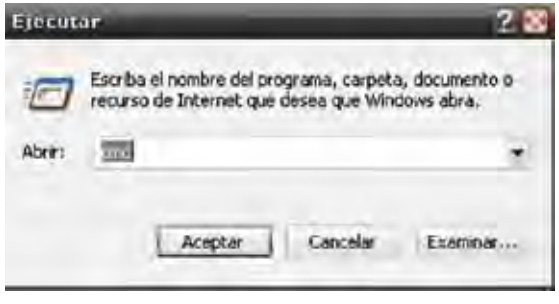
Si usted piensa comprar una batería de Ion de Litio de repuesto para algún dispositivo, y no piensa comenzar a utilizar la batería inmediatamente, es mejor que procure comprarla en otra oportunidad. No compre las baterías para almacenarlas, recuerde que el reloj de la vida útil estará andando al salir de la fábrica. Si compra baterías a precios bajos, recuerde verificar la fecha de fabricación, pues es posible que la batería este "vieja".

La energía de un gramo de materia es capaz mantener prendida una lamparita de 100w por 35.000 años

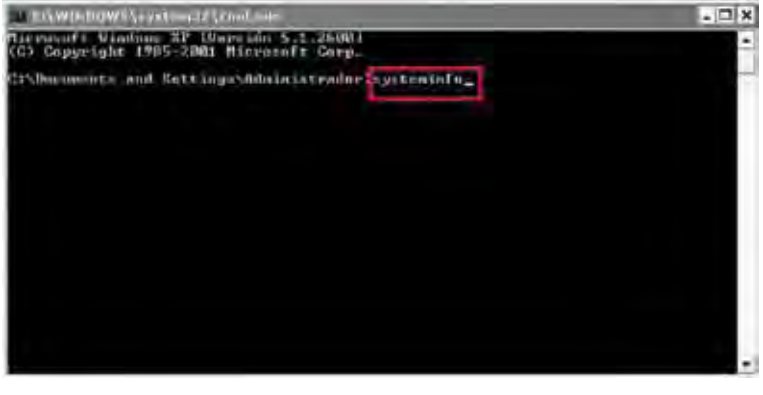
User: full_diego >>

¿TU TÉCNICO, TE FORMATEO LA PC?

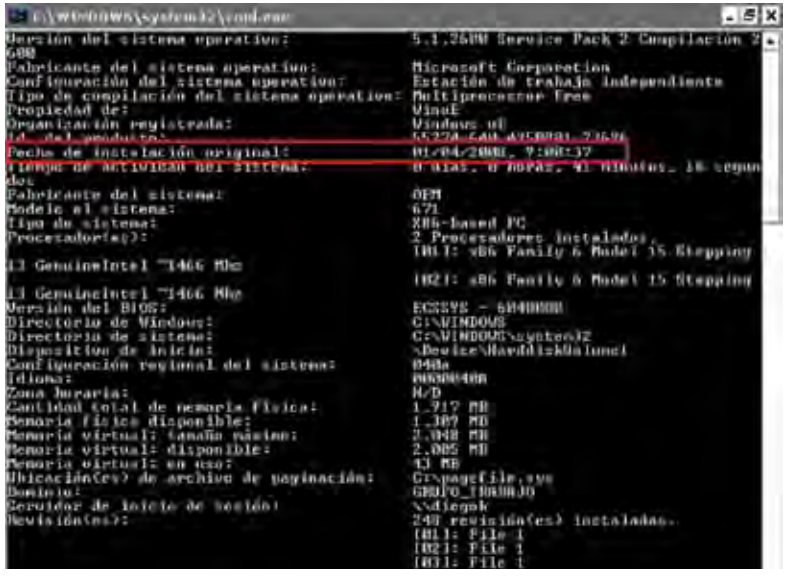
Amigos, comparto una información muy útil para saber si tu técnico formateó la PC, y también, en caso que sea necesario, para que los técnicos puedan mostrarles a sus clientes que han formateado el disco. Son tres simples pasos:
Ir a **"Inicio"**, hacer click en **"Ejecutar"** y luego tipear **"cmd".**



Ahora, en el símbolo de sistema, como se ve en la imagen, escribir **"systeminfo"** y luego presionas enter.



Ahora aparecerá lo que queremos saber, la fecha y hora de instalación original de tu Xp.



Esto es muy importante para poder corroborar que se hizo el trabajo prometido. Espero que les sea útil. ¡Saludos!

User: DJFENIX >>

CÓMO FUNCIONA LA PISTOLA DEL FAMILY

Hoy voy a revelarte uno de los mas grandes misterios de la vida en materia de tecnologías...

¿CÓMO HACE EL FAMILY PARA DETECTAR DONDE ESTAS DISPARANDO EN LA PANTALLA?
La respuesta es más chapucera de lo que podes pensar, usando un truco digno de Argentinos. Vos podrías pensar que es la pistola la que le dispara a la televisión, cuando en realidad la que dispara es la televisión a la pistola.

Cuando disparas con la pistola, que esta conectada al consola, la pantalla se pone completamente negra, inmediatamente después, aparece una figura en forma de pato blanca sobre ese fondo negro por un instante, como la pistola es foto-sensible (detecta cambios de luz), si estas apuntando correctamente va a notar el cambio de color a negro y de negro a blanco, y listo, mataste un pato. Este rápido cambio entre negro y blanco previene que puedas hacer trampa apuntando la pistola a una luz, por ejemplo.

¿CÓMO HACE CUANDO HAY MÚLTIPLES PATOS EN LA PANTALLA?
Seguramente te estas preguntando ¿cómo puede "saber" a cúal de todos los patos le apunté?

El truco es mas viejo todavía que el anterior, si lees un poco sobre televisiones vas a ver que estos "pintan" la pantalla con una velocidad especifica horizontal y vertical, lo que hace la consola entonces, es pintar de negro la pantalla y luego pintarla completamente de blanco, mientras va contando los milisegundos que pasan hasta que la pistola detecta el cambio de luz, como la televisión tiene una velocidad estándar de "refresco" (así se llama el tiempo que se tarda en pintar la pantalla por completo), la consola puede averiguar tanto horizontal como verticalmente a que sección de la pantalla apunta la pistola.

El mejor jugador del mundo de Pacman se llama Billy Mitchel, llegó con una sola vida y comiendo todas las frutas, al nivel 255, sumó 3.333.360 puntos.

User: pablojet >>

APRENDE A BUSCAR EN GOOGLE DE UNA BUENA VEZ

Hola, les dejo algunos consejos sobre cómo buscar en forma correcta y eficiente en Google.

1. Si quieres buscar una frase exacta, introdúcela entre comillas (" "). Por ejemplo:
"Diarios Deportivos"

2. Para encontrar páginas que incluyan determinadas palabras, pero no otras, deberemos incluir el signo resta (-) delante de las que no queremos buscar.
Por ejemplo, para descubrir webs que incluyan la palabra 'Tienda', pero no la palabra "Online":
Tienda - Online

3. Si pretendemos encontrar una determinada palabra u otra, usaremos "OR"(o bien el símbolo "|" (AltGr+1).
Por ejemplo, para buscar webs de en los que aparezca "Tienda"y "zapatos", o bien "tienda" y "pantalones":
Tienda (zapatos OR pantalones) = **Tienda (zapatos | pantalones)**

4. Hay numerosas palabras (en español: "a", "de", "el", ...; en inglés: "to", "of", "the",...) que Google no tiene en cuenta en sus búsquedas, a no ser que lo indiquemos. Para ello, escribiremos el signo "+" delante de estas palabras. Por ejemplo, estas dos búsquedas no generan los mismos resultados:
El mundo ≠ **+El mundo**

5. Se puede hacer uso de comodines. Esto es, el símbolo "*" puede ser usado para sustituir a una palabra, y facilitar algunas búsquedas. Por ejemplo:
"los * años"
"los años **"

6. No es necesario distinguir las mayúsculas de las minúsculas. Estas dos búsquedas generan los mismos resultados:
NoTiCiAs = noticias

7. Si quiere buscar palabras que se encuentren dentro de un dominio determinado debe escribir "Site: www.dominio.net + palabras". Por Ejemplo:
site: www.taringa.net imágenes graciosas
Solo verás los resultados que contengan "imágenes graciosas" en www.taringa.net

8. Para conocer la información de un determinado dominio:
Info: www.dominio.com

9. Cache, nos lleva directamente a la versión que tiene Google de una determinada página:
Cache: www.dominio.com
Y directamente a la caché que tiene almacenada Google de www.dominio.com.

10. Si quiere conocer la definición de un término en Inglés escriba:
define: + Palabra
Las definiciones son tomadas generalmente de enciclopedias online (Wikipedia, por ejemplo).

OTRAS COSAS INTERESANTES

El orden de las palabras importa. No es simétrico. No es lo mismo buscar "cursos word" que "word cursos", esto es algo que no hemos encontrado en la documentación de Google, pero que hemos podido comprobar. Aunque en la mayoría de los casos, las diferencias al variar el orden de los términos de búsqueda son pequeñas.
El país desde el que se busca importa. Google tiene en cuenta el país en el que estás, aún dentro del mismo idioma, no es lo mismo buscar en www.google.es que en www.google.com.mx, aunque busquemos siempre en castellano.
Traducción. Si buscamos palabras en Inglés desde Google en español (www.google.es) obtendrás páginas en Inglés, pero con un enlace que dice: [traduzca esta página], por si quieres que Google te traduzca la página. La traducción no es perfecta pero puede serte útil.

User: nostradamus >>

NUESTRO CUERPO, ¡COSAS CURIOSAS!

Buscando datos interesantes en Google, econtré todas estás cosas y me gustaría compartirlas con mi quirida comunidad taringuera.

+ Una persona parpadea en promedio unas 25,000 veces al día.
+ El corazón impulsa 80 ml. de sangre por segundo. (Podría llenar un tanque de 7,000 litros en un día).
+ Cuando una persona llega a los 70 años de edad, su corazón habrá latido al menos unas 2,800 millones de veces.
+ Durante toda la vida, una persona come alrededor de 27.000 kilos de comida, que es equivalente al peso de 6 elefantes.
+ Las uñas de los dedos de las manos crecen casi cuatro veces más rápido que las uñas de los dedos de los pies.
+ Las mujeres parpadean casi el doble que los hombres.
+ El esqueleto humano sigue creciendo hasta a los 35 años de edad aproximadamente, después comienza a encogerse.
+ Tenemos alrededor de 100,000 cabellos en nuestra cabeza.
+ El frenillo que va debajo de la lengua sirve para que uno no se la trague y se ahogue con ella.
+ El 70 por ciento del cuerpo humano está compuesto por agua.
+ Las orejas humanas crecen durante toda la vida, aunque lo hacen muy lentamente.
+ Es imposible lamerse el codo.
+ Igual que las huellas digitales, cada lengua es única.
+ El esqueleto humano está compuesto por 205 o 206 huesos (según el coxis de cada uno). Más de la mitad de ellos se encuentran en las manos y pies: 27 en cada mano y 26 en cada pie (106 en total).
+ ...el 80% de las personas que leen este texto, intentarán chuparse el codo...

User: matanga2006 >>

¿POR QUÉ LOS MOSQUITOS PICAN MÁS A UNAS PERSONAS QUE A OTRAS?

Las que pican son las hembras mosquito, ya que utilizan nuestra apetecible y proteínica sangre para poner huevos, mientras que los machos lo que hacen es consumir sustancias azucaradas. Y aunque nos parezca que los mosquitos se ceban con los humanos, realmente nuestra sangre es menos apetecible para ellos que la de otros animales, como los pájaros, que son sus preferidos.

Para los mosquitos nuestra sangre es menos apetecible que la de otros animales.

Los mosquitos usan su sentido del olfato para detectar dióxido de carbono de la respiración de las personas, el ácido láctico que se segrega en el sudor o simplemente detectan fuentes de calor, pudiendo detectar diferencias de hasta medio grado de temperatura cuando están cerca de las víctimas.

Las personas propensas a ser picadas por los mosquitos son:
+ los adultos frente a los niños, aunque pierden fuerza cuanta más edad tienen
+ los hombres más que las mujeres
+ las personas con más peso o corpulentas antes que las delgadas
+ personas con temperatura corporal de 37 grados

Científicos han descubierto que la alimentación de las personas podría ser una de las razones para provocar cierta preferencia en los mosquitos. Por ejemplo, beber cerveza o comer ciertas clases de queso.

Recientes investigaciones aclaran que, frente a lo que normalmente uno piensa, no es que existan individuos más apetecibles para los mosquitos, sino que

algunos de nosotros poseemos un olor de camuflaje que nos protege de ser víctimas de sus picotazos.

Descubriendo qué hace a una persona más atractiva para los mosquitos, es posible desarrollar repelentes de insectos fiables y naturales, que podrían ser mucho más efectivos que los productos convencionales porque guardan relación directa con la forma en la que los mosquitos seleccionan a sus anfitriones.

Identificando estos componentes cruciales y entendiendo cómo operan, es viable establecer nuevos métodos de protección contra estas plagas que causan pérdidas en el ganado e irritación y enfermedad en humanos.

Se necesitaría más de un millón de picaduras de mosquitos para extraer toda la sangre de un hombre adulto.

User: kolya >>

CURIOSIDADES - INSÓLITOS

Les dejo las mejores curiosidades (por cierto la mayoría muy insólitas) que recopilé de sitios de Internet.

+ Hay animales que no pueden hablar. No emiten ni el más mínimo sonido, pero han encontrado la manera de dejarle saber a los suyos dónde están. A través de las feromonas (sustancia segregada que afecta el comportamiento de otros animales de la misma especie) en la orina, dejan un rastro para que los demás sigan la pista. Este es el caso de algunas hormigas. Con apenas dejar un miligramo de este químico, es suficiente para que sus colegas las puedan seguir aunque le tengan que dar la vuelta al mundo tres veces.

+ La rana cierra los ojos cuando traga.

+ Los osos polares son zurdos.

+ El oso koala nunca bebe líquidos. Este estado de abstinencia se debe que todo el líquido que necesita lo obtiene al masticar hojas de eucalipto, las cuales están formadas en un 50% por agua.

+ Ni las ratas ni los caballos pueden vomitar.

+ El ojo del avestruz es más grande que su cerebro.

+ Las ovejas no beben agua en movimiento.

+ El canto de la ballena azul puede alcanzar los 188 decibeles. Es tan estruendoso como un cohete espacial.

+ Muchos miran al castor como un impulsivo animal que lo único que hace es taladrar troncos de árboles. Se sabe que puede cortar un tronco de 25 cm de diámetro en unos seis minutos. Esto no se debe a un problema de ansiedad sino de odontología. Si el castor no se dedicara a limarse los dientes, estos crecerían hasta atravesarle la mandíbula inferior.

Para descubrir otros datos curiosos, visitá la comunidad taringuera.

+ Las rayas del tigre no se limitan a su abrigo, la piel del depredador también está rayada.

+ Lo asombroso del canguro, no es el tamaño que tiene sino los extremos de su crecimiento. Al nacer, no es mucho más grande que un frijol y al llegar a la edad adulta ha aumentado 60 mil veces su tamaño, lo que lo hace el animal que más crece desde el nacimiento a la adultez.

+ Se puede descubrir el sexo de una tortuga, sólo por el sonido que hace: el macho gruñe, la hembra sisea.

+ Las hormigas no duermen.

+ El sol libera más energía en un segundo que toda la energía consumida por la humanidad desde su inicio.

+ Einstein nunca fue un buen alumno, y ni siquiera hablaba bien. A los 9 años, sus padres creían que era retrasado mental.

+ Thomas Alba Edison, el inventor de la bombilla eléctrica, tenía miedo a la oscuridad.

+ Aristóteles, un gran filósofo griego creía que el corazón era la parte pensadora del cuerpo.

+ La palabra "cementerio" proviene del griego koimetirion que significa: dormitorio.

+ En el antiguo Egipto, los sacerdotes se arrancaban cada cabello y vello de su cuerpo, incluyendo cejas y pestañas.

- El Pentágono tiene el doble de baños de los necesarios. Cuando se construyó, la ley requería de un baño para negros y otro para blancos.

- No importa el odren de las letars, sipmere y cunado la prmiera lerta y la úlitma permaneczan en su luagr

- Una persona morirá más rápido por no dormir que por no comer, el hombre sólo puede aguantar 10 días sin sueño, y puede estar varias semanas sin comer.

- La mayoría de las partículas de polvo en las casas están hechas de piel muerta.

- En 1980 en un hospital de Las Vegas se suspendieron a varios trabajadores por apostar a qué hora iban a morir los pacientes.

- Antes del 1800, los zapatos para el pie izquierdo y derecho eran iguales.

- Los clanes de hace muchos años se deshacían de los indeseables quemándoles la casa. Por ello en inglés se le dice al despedir a una persona de su empleo: "you're fired".

- Antes de la Segunda Guerra Mundial, en el directorio telefónico de New York había 22 Hitlers. Para el final de la guerra no había ninguno.

- La almeja puede cambiar de sexo cuando se le antoje. Pero el cambio de masculino (que es cómo nacen) al femenino sólo lo pueden hacer una vez. La operación es irreversible.

- El océano Atlántico es más salado que el Pacífico.

- En Fantasía, la película de Disney, el hechicero se llama Yensid. O sea Disney deletreado al revés.

- Una gota de petróleo es capaz de convertir 25 litros de agua potable en NO potable.

- Se calcula que en nuestra galaxia la Vía Láctea hay 100,000 millones de estrellas, lo cual es un número tan grande que aún siendo 5,000 millones de personas en el mundo, podríamos tener 20 estrellas cada quién. Pero eso no es todo, se calcula que hay también más de 100,000 millones de galaxias, por lo que cada quién podría tener al menos 20 galaxias con 2 billones de estrellas en total.

- Cuando Bugs Bunny apareció por primera vez en 1935, este se llamaba Happy Rabbit.

Espero que les haya gustado y que después de leer este post sean un poquito más cultos.

¡Saludos!

User: Christian_Troy >>

¿CUÁNTO ORO HAY EN EL MUNDO?

El oro existe en el mar en una proporción promedia de 0,5 gramos cada 1.000 litros de agua (desde 0,2 y hasta 2 gramos por 1.000 litros) y la cantidad total de oro contenida en todos los océanos y mares del mundo alcanza la fenomenal cantidad de 10.000 millones de toneladas, pero el costo de su extracción todavía es superior a su valor.

A continuación presentaremos cálculos matemáticos y científicos de la estimación total, pues la cantidad real nadie la conoce y es posible que no se conozca nunca.

- Según los científicos el porcentaje de Oro puro (como elemento) en el Planeta Tierra (contando el agua del mar) es de: 0.0000005% en peso.
- Si el cálculo de la masa de la tierra es de: 5,9736 $x10^{24}$ kilogramos (multiplicado por 10 a la potencia 24), entonces el cálculo de la masa total de Oro Puro en la Tierra es de: 29.88 $x10^{15}$ Kilogramos, que es lo mismo que: ¡29,88 BILLONES DE TONELADAS DE ORO!

User: ??? >>

ILUSIÓN ÓPTICA

Concéntrate en los 3 puntos ubicados en el centro de la imagen por 30 segundos.
Después mira hacia la pared y comienz a pestañar.
Verás un círculo de luz....
Continúa mirando el círculo.

¿A quién ves?

User: Herni >>

COSAS QUE SIEMPRE QUISISTE SABER

Me gustaría compartir con ustedes algunas respuestas a preguntas que creo que la mayoría de nosotros se ha hecho, algunas seguramente las consultaron, y otras habrán pasado inadvertidamente, cualquiera fuera su origen, estoy seguro que les va a resultar muy interesante este material. Espero que los disfruten.

¿POR QUÉ EN LAS ESCALERAS MECÁNICAS LOS PASAMANOS VAN MÁS RÁPIDO QUE LOS ESCALONES?

Las escaleras mecánicas también se suelen llamar escaleras automáticas. La primera patente de ellas se registró a finales del siglo XIX. Cuando subimos en una de ellas podemos notar la siguiente sensación: si apoyamos el codo en el pasamano y no lo movemos de su posición, comprobaremos que se nos ha estirado el brazo. Puede que incluso tengamos que volver a sujetarnos si es muy elevada la diferencia de velocidad entre el pasamanos y los escalones.

Eso tiene una lógica: realmente existe una normativa que regula las condiciones de seguridad de las escaleras mecánicas. Dice que el pasamano que se mueva en la misma dirección que los peldaños puede tener con ellos una diferencia de velocidad de recorrido de un 2% como máximo.

El pasamano es comparable a una correa trapezoidal que se mueve constantemente en círculo y se impulsa por causa del rozamiento, por lo que resulta perfectamente normal que sufra un cierto deslizamiento. Esto, quiere decir que el tejido de caucho con el que se fabrica el pasamano siempre resbala un poco sobre su guía. Esto, naturalmente, es mnimo y depende de la temperatura y humedad del ambiente. Puesto que el deslizamiento fluctúa con los factores que se han comentado, ambos componentes de la escalera no pueden mantener exactamente la misma velocidad, existirá una cierta falta de sincronización. Por eso, los fabricantes de estas instalaciones hacen que el pasamano vaya un 2% más rápido que los peldaños para, de esa forma, evitar la situación inversa y que algún usuario pudiera caerse hacia atrás.

¿POR QUÉ EL PEGAMENTO NO SE PEGA CUANDO EL POTE ESTÁ CERRADO?

Algunos adhesivos están compuestos por una sustancia activa y un disolvente. Cuando el disolvente se evapora la sustancia activa solidifica y se adhiere a las piezas que se querían unir.

Si el recipiente está cerrado el disolvente comienza a evaporarse, pero la concentración cada vez mayor en el espacio dentro del recipiente hace que la espiración del disolvente no continúe. Es un efecto parecido al que conseguimos cuando dejamos cerradas las botellas de bebidas con burbujas para que no se vaya el gas. De esta forma se trata tanto que el aire no entre en contacto con estos pegamentos como que dejen bien cerrados los potes.

¿POR QUÉ NO ESTÁN ORDENADAS LAS LETRAS DEL TECLADO DE UN ORDENADOR?

Las letras del teclado de las primeras máquinas de escribir estaban ordenadas alfabéticamente. Eso ocurría en la segunda mitad del siglo XIX. Pero al utilizarlas surgieron problemas, ya que las combinaciones de letras que aparecen más frecuentemente en inglés estaban situadas muy cerca unas de otras. La rápida pulsación de las teclas llevaba a que las varillas de los tipos se engancharan unas con otras. Fue un contable el que reorganizó la posición de las letras; se olvidó totalmente del alfabeto y en lugar de ello colocó en semicírculo las letras que más se utilizaban, de forma que quedaran separadas unas de otras todo lo más posible. Las demás letras fueron colocadas desde un punto de vista mecánico. Las menos utilizadas se colocaron en los lugares menos accesibles para nuestro sistema de diez dedos. Para la zona de habla inglesa se generó el teclado QWERTY. Ya que en la lengua alemana la Z se utiliza más que la Y, se intercambió el lugar de dichas letras. En la zona francoparlante se utiliza el teclado AZERTY, ya que ni la W ni la Q se utilizan mucho en la lengua francesa. Para los teclados de ordenador se asu-

Las letras del teclado de las primeras máquinas de escribir estaban ordenadas alfabéticamente.

mieron estas organizaciones a pesar de que ya no hay varillas que se puedan enganchar.

¿POR QUÉ NO NOS REÍMOS SI NOS HACEMOS COSQUILLAS NOSOTROS MISMOS?

Algunas personas huyen cuando otras se acercan a ellos con la clara intención de hacerles cosquillas. Ya saben que no se pueden salvar de la risa. Sin embargo, si coges una pluma para hacerte tú mismo cosquillas en la barriga o en la planta de los pies, ni siquiera pestañeas.

Las cosquillas pueden causar incontrolables ataques de risa o pasar por delante de nosotros sin dejar ni rastro. ¿Cuál es la diferencia? ¿Por qué se reacciona con un acto reflejo y risa cuando nos hacen cosquillas? La respuesta se remonta a los orígenes del hombre.

Cuando aún no existía el lenguaje, los congéneres se entendían por medio de gritos o llantos, y también se utilizaba la risa, que significaba la carencia de peligros. Como los roces no siempre se consideran peligrosos, un homo sapiens que fuera rozado por alguien podía avisar a su tribu utilizando la risa: "No me está haciendo nada. Es sólo un juego".

Cuanto más sensible sea la región del cuerpo, más cosquillas tendremos, y también será mayor la amenaza cuando nos quieran tocar allí. Esto lo podemos comprobar fácilmente si primero pasamos suavemente un dedo por el reverso de la mano y, a continuación, lo pasamos por la palma. No nos vamos a reír con nuestro propio roce y esto debe resultarnos extraño, pues no se crea ningún peligro cuando uno se toca a sí mismo.

Es el cerebro el que decide la reacción. Por este motivo en cuanto nos vamos haciendo mayores tenemos menos cosquillas, pues reaccionamos de una forma más tranquila frente a las personas que tenemos cerca.

El caso de los niños pequeños es bien distinto. Se ríen cuando los risueños padres les hacen cosquillas, pues entienden este proceso como inofensivo. Pero si le hace cosquillas un extraño cuya mirada no le resulte satisfactoria, se vuelve inseguro y no emite con su risa ningún mensaje de falta de alarma.

ALGUNAS MENTIRAS DE LA HISTORIA

Mentiras históricas, culturales y religiosas más repetidas de todos los tiempos. No sé si todo lo que dice aquí es verdad, pero es realmente curioso.

Las tres carabelas de Colón sólo fueron dos. La pinta y la Niña. Porque la tercera nave que participó en el descubrimiento de América era una nao, otro tipo de barco de mayor tamaño. Se llamaba María Galante, pero Colón la rebautizó Santa María.

Las brujas de salem no fueron quemadas en la hoguera. Pero que nadie piense que las indultaron. En realidad fueron ahorcadas, que era la pena que las comunidades protestantes y calvinistas solían dictar para los casos de hechicería.

Napoleón no era tan bajito. De hecho, media 1,68 cm., una estatura aceptable para su época, e incluso superaba por 4cm al duque de Wellington, su gran enemigo.

En casablanca, Bogart nunca pronuncia la frase: "Tócala otra vez, Sam". En realidad, la frase exacta es: "Tócala Sam, Toca as time goes by", y la recita Ingrid Bergman. Para acabar de arruinar el mito, el actor que hacía de Sam (Dooley Wilson) sólo cantaba, ya que no sabía tocar el piano. El acompañamiento se incorporó en el estudio.

Los vikingos no llevaban cascos con cuernos. Fue una invención del pintor sueco Gustav Malstrom en las ilustraciones que realizó en 1820 para el poema épico Frithiof's Saga. El propósito de estos cuernos irreales era retratar a los feroces guerreros del Norte como seres casi demoníacos.

La guerra de los cien años realmente duró 116. Duró de 1337 a 1453, año en que los reyes de Inglaterra y Francia (los países en conflicto) pusieron fin a las hostilidades.

El estrangulador de Boston no estrangulaba a sus víctimas. No es cierto que Albert de Salvo estrangulaba a sus víctimas, al menos, no estrangulaba a todas. Únicamente asesinó de ese modo a la primera; en cambio a las otras doce las mato a golpes o puñaladas.

George Washington no fue el primer presidente de EE.UU. Al estallar la revolución americana en 1714, una comisión de notables eligió a Peyton Randolph, de manera provisión, para ese cargo. Tras su dimisión, ocho personas actuaron como presidentes en funciones hasta 1789, año en que por fin se aprobó la Constitución americana y se celebraron las primeras elecciones al cargo, en las que Washington fue finalmente elegido.

Walt Disney no sabía dibujar. Nunca diseño ninguno de sus famosos personajes. Durante muchos años se dijo que Mickey Mouse había sido creado por él, pero ahora sabemos que fue obra exclusiva del dibujante Ub Wickers quien le dejó a Disney compartir la autoría para devolverle un favor.

La revolución de octubre fue en noviembre. Realmente (y según el actual calendario gregoriano), comenzó el 7 de Noviembre, cuando Lenin se sublevó en Petrogrado contra el gobierno de Kerensky. Lo que ocurre es que Rusia se regía aún por el llamado calendario Juliano (obsoleto en el resto del mundo occidental desde el año 1582). Según el cual, la fecha correspondía al 25 de octubre.

Sherlock Holmes nunca dijo: "Elemental querido Watson". En las novelas de Conan Doyle, el famoso detective sí pronuncia la palabra "elemental", pero nunca acompañada por la muletilla. La frase, tal y como la conocemos, fue escrita para el guión de una película protagonizada por Basil Rathbone en 1939.

La guillotina no es un invento francés. Tampoco su creador fue el doctor Ígnace Guillotin. El revolucionario lo único que hizo fue proponerla como método oficial de ejecución. Los romanos ya conocían y usaban la guillotina, y algunos historiadores creen que fue inventada por el cónsul Titus Manlius, quien paradójicamente, acabo siendo ejecutado con ella.

Van Gogh no se corto una oreja. Tan sólo cortó un pedacito del lóbulo izquierdo.

En la bastilla no habian presos políticos. Para acabar con la Revolución Francesa, hay que decir que en la mítica prisión parisina no estaba preso ningún disidente. No había más que siete cautivos. Todos aristócratas (entre ellos el marqués de Sate), encarcelados por los llamados "delitos de nombre": no pagar deudas, matar a un rival en un duelo...

El día 5 de octubre de 1582 nunca existió.

Bruce Lee no fue el Rey del Kárate. De hecho, jamás practico esa modalidad de las artes marciales. El suyo era un estilo de lucha diferente conocido como jun fan gung fu. La enseñanza del Jeet Kune Do comienza con una base técnica. Esta base técnica es lo que Bruce enseñaba hace más de 30 años a sus alumnos, algo a lo que llamó Jun Fan Gung Fu.

Circular por la derecha no siempre ha sido lo normal. De hecho, en el imperio romano se circulaba por la izquierda, una costumbre que se mantuvo en toda Europa hasta la Revolución Francesa. El nuevo régimen instauro la norma de hacerlo por la derecha, y napoleón la impuso en el resto de Europa, salvo en Inglaterra, Suecia y los países que no pudo conquistar

John Ford no era tuerto. EL parche se lo puso ocasionalmente en 1934 para poder recuperarse de la operación de cataratas. A partir de entonces, acostumbró a llevarlo en público como excentricidad, aunque solía cambiárselo de ojo.

Arturo nunca fue rey. En realidad, fue un general romano llamado Lucio Artorius Casto, nombrado prefecto para defender Berta de los bárbaros.

Marco Polo no introdujo la pasta en Europa. Fueron los árabes, durante la invasión de Sicilia en el año 669 (600 años antes del nacimiento del famoso viajero). El historiador musulmán Al-Idri relató que los árabes instalados en la isla comían los itriyah, unos fideos secos.

Robin Hood no era un bandido generoso. Tampoco robaba a los ricos para dárselo a los pobres. En realidad era un nombre llamado Robert Hood, que se sublevó contra el rey Ricardo II (y no contra Juan "Sin Tierra") para no pagar impuestos.

Catalina de rusia no murió practicando el sexo con un caballo. La soberana falleció de un infarto, pero la leyenda negra surgió a raíz del descubrimiento de su colección privada de piezas eróticas, en las que no faltaban escenas de zoofilia.

Los piratas no enterraban sus tesoros. O lo hacían demasiado bien, porque nunca ha aparecido ninguno. Lo normal era que dilapidaran el botín en sus pillajes en las tabernas, los burdeles y las casas de juego de la isla de la Tortuga.

Adán y Eva nunca comieron una manzana. Ya sabemos que sólo es un mito, pero aún así, en el Génesis no se menciona de qué fruto se trataba; únicamente se lee: "...pero del fruto del Árbol que está en medio del huerto dijo Dios: 'No comeréis de él'". El mito de la manzana probablemente se deba a los pintores renacentistas.

Marlon Brando no rechazó el Oscar que ganó por El Padrino (1972). Pero mandó a recogerlo en su lugar a una falsa india (en realidad era una mexicana disfrazada), quien hizo un alegato a favor de los derechos de los indígenas.

No existen los cementerios de elefantes. La aparición de un gran número de osamentas de paquidermos en un mismo lugar hizo que en un mítico lugar al que los elefantes se dirigían voluntariamente para morir. El misterio lo aclaró el biólogo Rupert Sheldrake, quien explicó que lo que realmente ocurría es que los ejemplares ancianos o enfermos de una misma manada se quedaban a vivir cerca de los manantiales de agua y morían allí.

Los reyes magos no eran tres. El Evangelio según San Mateo sólo menciona la visita de unos magos de Oriente, pero no especifica su número, y ni siquiera dice que fueran reyes.

Galileo nunca dijo: "y sin embargo, se mueve". No existe ninguna prueba que demuestre que Galileo realmente murmurara esa frase al verse obligado a abjurar de sus teorías científicas en 1633, tras ser juzgado por la Inquisición. Actualmente, los historiales creen que se la inventó el escritor y editor turinés Giusepe Baretti en un fantasioso libro titulado Biblioteca italiana (1757)

Los emperadores romanos no levantaban ni bajaban el pulgar para decretar la muerte o el indulto de un gladiador. Mostrar el puño cerrado era señal de clemencia: pero si sacaba el pulgar hacia un lado, estaba ordenando la ejecución del perdedor.

Al Capone odiaba los espaguetis. Por extensión, odiaba casi todas las variedades de la pasta italiana. Lo contó en su biografía el actor George Raft, especializado en papeles de gángster y a quien Capone (gran admirador suyo) invitó una vez a cenar. ¡Y le sorprendió con un menú de comida china!

Julio César no nació por cesárea. Los historiadores creen que no fue así, porque su madre murió cuando él ya había cumplido los 30, en una época en la que las mujeres no solían sobrevivir a esta operación. Lo que sí es cierto es que dicha intervención debe su nombre a una ley promulgada por César para que los bebés fueran extraídos de los vientres de sus madres si estas fallecían a partir del séptimo mes de gestación.

NYT Flying car

Autor: eBoy

HELLO
Hot
soup
FLY
FIRE DEPARTMENT
STARBUCKS

User: antotto >>

ERRORES DE LA HUMANIDAD

- En 1879 fue introducida en Estados Unidos una sustancia para tratar la adicción a la morfina: la cocaína.
- El "hombre del año" en 1938 según la revista Time era Adolfo Hitler.
- Ronald Reagan, el ex-presidente de los Estados Unidos y ex-actor de cine, fue rechazado para el rol principal en una película de 1964 llamada "The Best Man" porque "no tenía apariencia de presidente".
- En 1943, Thomas Watson, director de IBM, hizo una declaración diciendo "yo creo que hay un mercado mundial para quizás cinco computadoras".
- "No nos gusta como suenan, y la música de la guitarra esta pasando de moda" dijeron los de Decca Recording Company en 1962 al rechazar a los Beatles.
- En un memorándum interno de Western Union en 1876 escribieron lo siguiente después de que Alexander Graham Bell les ofreció venderles los derechos para el teléfono: "Este 'teléfono' tiene muchas cosas en su contra como para ser seriamente considerado un medio de comunicación. El aparato no tiene ningún valor para nosotros".
- Las marmotas (o mongooses), esos pequeños mamíferos Asiáticos famosos por matar cobras, fueron llevadas por los agricultores de Hawaii para tratar de controlar la población de ratas, pero se les paso un pequeño detalle. Las marmotas son animales diurnos y las ratas son animales nocturnos. Hoy en día, las marmotas son consideradas en Hawaii como una plaga, casi tanto como las ratas.

En una ciudad de Islandia es ilegal tener un perro de mascota.

User: arknhell >>

EQUIPO DE FÚTBOL ASESINADO POR GANAR

Hola gente, este es mi primer post, quiero compartir con Uds. este hecho considerado el más conmovedor de la historia del fútbol, lo leí en una revista por lo que lo transcribí (en Internet hay mucho sobre esto pero quería darle un toque mas "personal").

"El equipo que prefirió morir antes que perder"

La historia del fútbol mundial incluye miles de episodios emotivos y conmovedores, pero seguramente ninguno sea tan terrible como el que protagonizaron los jugadores del Dinamo de Kiev en los años '40.

En estas líneas se contará, a modo de homenaje, la historia de los jugadores del Dinamo que jugaron un partido sabiendo que si ganaban serían asesinados, y sin embargo decidieron ganar. En la muerte dieron una lección de coraje, de vida y honor, que no encuentra, por su dramatismo, otro caso similar en el mundo.

Para comprender su decisión, es necesario conocer cómo llegaron a jugar aquel decisivo partido, y por qué un simple encuentro de fútbol presentó para ellos el momento crucial de sus vidas.

Todo comenzó el 19 de septiembre de 1941, cuando la ciudad de Kiev (capital ucraniana) fue ocupada por el ejército nazi, y los hombres de Hitler desplegaron un régimen de castigo impiadoso y arrasaron con todo. La ciudad se convirtió en un infierno controlado por los nazis, y durante los meses siguientes llegaron cientos de prisioneros de guerra, a los que no se permitía trabajar ni vivir en casas, por lo que todos vagaban por las calles, en la más absoluta indigencia. Entre aquellos soldados enfermos y desnutridos, estaba Nikolai Trusevich, quien había sido arquero del Dinamo de Kiev.

Josef Kordik, un panadero alemán a quien los nazis no perseguían, precisamente por su origen, era hincha fanático del Dinamo. Un día caminaba por la ca-

lle cuando, sorprendido, miró a un pordiosero y de inmediato se dio cuenta de que era su ídolo: el gigante Trusevich.

Aunque era ilegal, mediante artimañas, el comerciante alemán engaño a los nazis y contrato al arquero para que trabajara en su panadería. Su afán por ayudarlo fue valorado por el arquero, que agradecía la posibilidad de alimentarse y dormir bajo un techo. Al mismo tiempo, Kordik se emocionaba por haber hecho amistad con la estrella de su equipo.

En la convivencia, las charlas giraban siempre sobre el fútbol y el Dinamo, hasta que el panadero tuvo una idea genial: le encomendó a Trusevich que en lugar de trabajar como él amasando pan, se dedicara a buscar al resto de sus compañeros. No sólo le seguiría pagando, sino que juntos podían salvar a los otros jugadores.

Todavía hoy, los poseedores de una entrada para aquel partido tienen derecho a un asiento gratis en el estadio del Dinamo de Kiev.

El arquero recorrió lo que quedaba de la ciudad devastada día y noche, y entre heridos y mendigos fue descubriendo, uno a uno, a sus amigos del Dinamo. Kordik les dió trabajo a todos, esforzándose para que no se descubriera la maniobra. Trusevich encontró también algunos rivales del campeonato ruso, tres futbolistas de la Lokomotiv, y también los rescató. En pocas semanas, la panadería escondía entre sus empleados a un equipo completo.

Reunidos por el panadero, los jugadores no tardaron en dar el siguiente paso, y decidieron, alentados por su protector, volver a jugar. Era, además de escapar de los nazis, lo único que podían hacer. Muchos habían perdido a sus familias a manos del ejército de Hitler, y el fútbol era la última sombra que sobrevivía de sus vidas anteriores.

Como el Dinamo estaba clausurado y prohibido, le dieron a su conjunto un nuevo nombre. Así nació el FC START, que a través de contactos alemanes comenzó a desafiar a equipos de soldados enemigos y selecciones de la órbita del III Reich.

El 7 de junio de 1942, jugaron su primer partido. Pese a estar hambrientos y haber trabajado toda la noche, vencieron 7 a 2. Su siguiente rival fue el equipo de una guarnición húngara y le ganaron 6 a 2. Luego le metieron 11 goles a un equipo rumano. La cosa se puso seria cuando el 17 de julio enfrentaron a un equipo del ejército alemán y lo golearon 6 a 2. Muchos nazis empezaron a molestarse por la creciente fama de este grupo de empleados de panadería y le buscaron un equipo mejor para terminar con ellos. Llego MSG húngaro con la misión de derrotarlos, pero el FC Start lo aplastó 5 a 1, y más tarde, ganó 3 a 2 en la revancha.

El 6 de agosto, convencidos de su superioridad, los alemanes prepararon un equipo con miembros de la Luftwaffe, el Flakelf, que era un gran equipo, utilizado como instrumento de propaganda de Hitler. Los nazis habían resuelto buscar el mejor rival posible para acabar con el FC Start, que ya había ganado gran popularidad en el pueblo sometido. La sorpresa fue mayúscula, sin embargo, porque pese a las patadas de los alemanes, el Start venció 5 a 1.

Luego de esa escandalosa caída del equipo de Hitler, los alemanes descubrieron la maniobra del panadero. Desde Berlín llego la orden de matarlos a todos, pero los jerarcas nazis no se contentaban con eso. No querían que la última imagen de los rusos fuera una victoria, porque pensaban que matándolos así no harían más que perpetuar la derrota alemana.

La superioridad de la raza aria, en particular en el deporte, era una obsesión para Hitler y los altos mandos. Por esa razón, antes de fusilarlos, querían ganarles en la cancha. Con un clima tremendo y amenazas por todas partes, para el 9 de agosto se anuncio la revancha, en el repleto estadio Zénit. Antes del choque, un oficial de la SS entró en el vestuario y dijo en ruso: "soy el árbitro, respeten las reglas y saluden con el brazo en alto", exigiéndoles que hicieran el saludo nazi.

Ya en el campo, los futbolistas del START (camiseta roja y pantalón blanco) alzaron el brazo, pero en el momento del saludo se lo llevaron al pecho y en lugar de decir "¡Heil Hitler!", gritaron"¡Fizculthura!", un eslogan soviético que proclamaba la cultura física. Los alemanes (camiseta blanca y pantalón negro) marcaron el primero gol, pero el Start llegó al descanso ganando 2 a 1.

Hubo más visitas al vestuario, esta vez con armas y advertencias claras y concretas: "si ganan, no queda nadie vivo". Los jugadores tuvieron mucho miedo y se plantearon no salir al segundo tiempo. Pero pensaron en sus familias, en los crímenes que se cometían, en la gente sufrida que en las tribunas gritaba por ellos. Y sa-

lieron. Les dieron a los nazis un verdadero baile. Hacia el final del partido, cuando ganaban 5 a 3, el delantero Klimenko quedo mano a mano con el arquero alemán. Lo eludió y al estar solo frente al arco, cuando todos esperaban el gol, se dio vuelta y pateó hacia el centro del campo. Fue un gesto de desprecio, de burla, de superioridad total. El estadio se vino abajo.

El club más antiguo del mundo es el Notts County de Inglaterra, fundado en 1864.

Como todo Kiev hablaba de la hazaña, los nazis dejaron que se fueran de la cancha como si nada hubiera ocurrido. Incluso el Start jugó a los pocos días y le ganó al Rukh 8 a 0. Pero el final estaba escrito: tras ese último partido, la Gestapo visitó la panadería.

El primero en morir torturado fue Kortkykh. Los demás arrestados fueron enviados a los campos de concentración de Siretz. Alli mataron brutalmente a Kuzmenko, Klimenko y al arquero Trusevich, que murió con su camiseta puesta. Goncharenko y Sviridovsky, que no estaban en la panadería, fueron los únicos que sobrevivieron, escondidos, hasta la liberación de Kiev en noviembre del '43. El resto del equipo fue torturado hasta la muerte.

Ésta es la historia del dramático "Partido de la Muerte". El cineasta John Huston se inspiró en este hecho real para rodar su película "Escape a la victoria". En el film hizo lo que no pudo el destino: salvar a los héroes.

Todavía hoy, los poseedores de una entrada para aquel partido tienen derecho a un asiento gratis en el estadio del Dinamo de Kiev.

En las escalinatas del club, custodiado en forma permanente, se conserva actualmente un monumento que saluda y recuerda a aquellos héroes del Start, los indomables prisioneros de guerra del Ejército Rojo a los que nadie pudo derrotar durante una decena de históricos partidos, entre 1941 y 1942.

Los mataron entre torturas y fusilamientos, pero hay un recuerdo, una fotografía que, para los hinchas del Dinamo, vale más que todas las joyas del Kremlin. Allí figuran los nombres de los jugadores y una leyenda: "De la rosa solo nos queda el nombre".

User: jorlui >>

DARSE CUENTA

Hoy, de repente, sentí la necesidad de compartir con todos Uds. este placer de sentirse tenido en cuenta.

He cumplido mis 64 años y me siento reconocido por muchos de Uds. jóvenes Taringueros, que con su ayuda y colaboración cuando les consulto como subir mi avatar o como hacer un post, y con total sentido de colaboración, me ayudan, y me hacen sentir vivo. Me hacen sentir más joven, me hacen sentir alguien.

Gracias por sus mimos (a los que me ayudan sin saber que al otro lado hay un viejo, no tan choto, pero viejo al fin) les regalo esta reflexión, que ojala fuera mía porque me pinta de cuerpo entero. ¡Gracias!

DARSE CUENTA

Dicen que a cierta edad, las personas nos hacemos invisibles, que nuestro protagonismo en la escena de la vida declina y que nos volvemos inexistentes, para un mundo en el que sólo cabe el ímpetu de los años muy jóvenes, las figuras delgadas y espectaculares... Yo no sé si me habré vuelto invisible para el mundo...

Es muy probable, pero nunca fui tan consciente de mi existencia como ahora, nunca me sentí tan protagonista de mi vida, y nunca disfruté tanto de cada momento de mi existencia.

Descubrí que no soy un príncipe de cuentos de hadas. (¡Por suerte! debe ser muy aburrido). Descubrí al ser humano que sencillamente soy, con sus miserias y sus grandezas.

Descubrí que puedo permitirme el lujo, de no ser perfecto, de estar lleno de defectos, de tener debilidades, de equivocarme, de hacer cosas indebidas, de no responder a las expectativas de los demás. Y a pesar de ello.... ¡quererme mucho!

+ Cuando me miro al espejo, ya no busco al que fui...
+ Sonrío al que soy...
+ Celebro la posibilidad de elegir, a cada instante quien quiero ser.

+ Me alegro del camino andado, de la experiencia que me dieron estos años.
+ Asumo mis contradicciones. Valoro lo recorrido. Tan mal no me fue. ¡Estoy acá!
+ ¡Qué bien vivir sin la obsesión de la perfección!
+ Después de todo cuando decidí, que no quería la perfección, comencé a accionar y a alcanzar objetivos.
+ ¡Qué bien no sentir, ese desasosiego permanente, que produce correr permanentemente, buscando que todos te quieran!
+ ¡Qué bueno está empezar a quererse y respetarse uno!
+ ¡Qué maravilloso reconocer que la felicidad está tan cerca nuestro, tan relacionada con nuestras búsquedas y nuestros mágicos encuentros interiores!
+ ¡Qué suerte haber comprendido que la magia y el poder no están en el afuera... sino en mí!

User: taringuero_full >>

PENSAMIENTOS CANINOS

Realizo este post porque quiero remarcar que a veces tenemos que ser más comprensivos con nuestro perros. Es un artículo muy emotivo que encontré en un foro y lo comparto con ustedes.

+ Mi vida dura unos 10 o 15 años. Cada separación de ti es para mí un sufrimiento. Piénsalo bien antes de adquirirme.
+ Dame tiempo para comprender lo que quieres de mi.
+ Infúndeme confianza, vivo de ella.
+ No te enojes demasiado conmigo y no me encierres como castigo. Tú tienes tu trabajo, tus diversiones y tus amigos. ¡Yo sólo te tengo a ti!
+ Habla conmigo de vez en cuando.
+ Aprende a tratarme como es debido. Yo nunca lo olvido.
+ Antes de pegarme, piensa que mis mandíbulas podrían destrozar fácilmente los huesecillos de tu mano y, sin embargo, no hago uso de ellas.
+ Antes de que me taches de "inútil", "testarudo" o "perezoso" cuando me pides que haga algo, piensa que ha podido hacerme daño la comida o que he estado demasiado rato al sol o que mi corazón esta cansado.
+ Ocúpate de mí cuando llegue a viejo; también tú lo serás algún día.
+ Quiero que estés a mi lado cuando llegue ese difícil trance. No digas nunca "no puedo resistirlo" o "que suceda cuando yo no me halle presente". Todo me resultara más fácil si estás conmigo.

Espero que les haya gustado.

Los norteamericanos gastan más dinero en comida de perro, que en comida de bebé.

User: Lexotanil >>

¡POST BUENA ONDA!

Cada vez que abrimos el diario, miramos televisión o hablamos con alguien, nos enteramos de alguna tragedia, sufrimos problemas nuevos, o simplemente repetimos las mismas dificultades de siempre.

Por eso, hoy quiero aportar un post positivo, optimista, que nos recuerde esos pequeños momentos de felicidad que entre tantas pálidas, últimamente estamos pasando por alto.

INSTANTES DE FELICIDAD QUE DEBEMOS VOLVER A DISFRUTAR, COMO CUANDO:

+ tenés frío y te acercás a la estufa
+ encontrás los cinco que te faltaban para el bondi
+ terminás un buen laburo y te pones a mirarlo
+ mirás el espejo, y la remera te queda joya
+ suena esa canción y subís la radio
+ te levantás el sábado y no tenés que hacer nada
+ vas al baño con una revista nueva
+ llueve y encontrás techito
+ te sentás en una plaza a descansar un ratito
+ volvés con hambre justo para la cena
+ llegás y la cama está hecha
+ recordás que tenés llave y nadie se entera que volviste
+ de postre hay duraznos
+ olés asado y decís: "sí, es domingo"
+ encontrás una vaquita de San Antonio
+ desapareció el granito
+ el microondas hace pip pip
+ adelantás el despertador y podés dormir un poco más
+ estrenás cepillo de dientes
+ estás apurado y no corrés
+ tenés mas de 20 y te subís a una hamaca
+ la pelota viene despacito y el gol lo hacés de taco
+ llega ese mail
+ se acaba la cerveza y sabés que hay otra
+ tomás un helado de dulce de leche
+ encontrás la tapita de las pilas del control remoto
+ al big mac le ponés doble mostaza
+ llegás al laburo y hay facturas
+ vas en tren y asomás la cara para que te pegue el viento
+ vuelve la luz después de cortarse
+ te saluda la vecinita que no te registraba
+ cuando encontrás plata en una campera del año pasado...
+ o te sentás a ver el mismo capítulo de "Los Simpson" repetido

¡BUENA ONDA!

ACERCA DE ESTA OBRA

Internet a puesto al alcance de un gran numero de personas, facilidades de comunicación sin precedentes, generando una comunidad global de la información. En ese marco "virtual", la interacción entre las personas ha incrementando a través de la web y de los distintos instrumentos que la misma permite utilizar.

La presente obra se trata de un esfuerzo de compilación por parte de los responsables del sitio de Internet www.taringa.net. Esta obra intelectual es una colección constituida por la selección y clasificación de los contenidos que a modo de comentarios, artículos, textos de información de interés general, o simples reflexiones los distintos usuarios fijaron o postearon en el sitio, constituyendo en el marco de este libro una nueva obra.

Como obra intelectual este libro recibe toda la protección de las leyes y convenios internacionales en materia de derecho de autor, entre ellos el Convenio de Berna para la Protección de las Obras Literarias y Artísticas, al establecer que las colecciones de obras literarias o artísticas tales que, por la selección o disposición de las materias, constituyan creaciones intelectuales estarán protegidas como tales, sin perjuicio de los derechos de los autores sobre cada una de las obras que forman parte de estas colecciones. Por su parte la ley 25.036 que modificó la Ley de Propiedad Intelectual incluyó entre las obras protegidas a las compilaciones de datos u otros materiales que recibirán la protección de derecho de autor.

Este libro incorpora todos aquellos contenidos que se han destacado en el sitio www.taringa.net por su originalidad, gracia y/o interés que han sabido despertar. El material ha sido referenciado en cuanto a su fuente y autor, indicándose asimismo el usuario de Taringa! que lo ha provisto.

Deseamos compartir con el lector, a través de esta obra, una peculiar muestra de aquello que también circula por lo que alguien ha sabido llamar la red de redes.

POST / FUENTE

pag. **post / fuente**

10. Todo esto es TARINGA!
http://www.Taringa.net

13. Los taringueros podemos
http://www.Taringa.net

24. Sobre los puntos en Taringa!
http://www.Taringa.net

28. Las peores calificaciones de sitios de subastas
http://taringa.net/posts/humor/1502020 Las-peores-calificaciones-de-MercadoLibre-(Nuevas-!).html

33. El chinito del Winning (el árbitro asesino)
http://www.frikipedia.es/friki/Kazuki_Ito
http://www.vandal.net/foro/18/458910/kazuki-ito/

36. Frases argentas traducidas al Inglés
http://www.comunidadmoviles.com/humor_curso_de_ingles_para_cuando_tengas_que_viajar_muy_bueno-t57399.0.html

39. Curso acelerado de Chamuyo
http://www.Taringa.net

45. 10 razones para todo
http://www.fotolog.com/10_razones

47. Mamá...¡Me voy!
http://amorfoblog.blogspot.com/2006/08/independence-day.html

53. Juegos para emborracharse
http://www.Taringa.net

57. Birra fresquita en dos minutos :)
http://foros.3dgames.com.ar/club-3dg.144/354739.howto-enfriar-una-birra-en-dos-minutos.html

60. El manual del buen pizzero
http://www.Taringa.net

64. Galletitas Chips de Chocolate (Foto-receta propia)
http://www.Taringa.net

66. ¿Cómo hacer pochocolos dulces?
http://www.cnbaforo.com.ar/archive/index.php/t-3028.html

68. Curiosidades de "Volver al Futuro" y algo más
http://www.bttf.com/

71. Curiosidades fuera del Chavo del 8
http://www.volveralfuturo.com/gomezbolanos.html

78. ¿Por qué Los Simpson de antes son mejores que los de ahora?
http://es.wikipedia.org/wiki/Los_Simpson
http://www.rodandocine.com/2007/07/02/¡boicot-a-los-simpson/
http://es.wikipedia.org/wiki/Barney_Gumble(vease "Distintas personalidades", "Cerveza" y "Sobriedad)

87. Cosas que sabemos gracias a las películas
http://labitacora.net/peliculas/cosas-que-sabemos-gracias-a-las-pelculas-americanas/

90. Examen en la facultad de Mendoza
http://www.Taringa.net

94. Estudiar Mejor: Claves del éxito
http://www.webdianoia.com/estudiar/resumen.htm

98. Enseñando a pensar
http://www.scribd.com/doc/7830211/La-anecdota-de-Bohr

101. Cómo levantarse temprano: Tips y consejos
http://finanzasbien.com/?p=10
http://www.euroresidentes.com/suenos/Insomnio/curar_insomnio1.htm
http://www.sleepnet.com/rest7/messages/793.html
http://www.stevepavlina.com/blog/2005/05/how-to-become-an-early-riser/

106. Los nudos de corbata
http://www.nudo-de-corbata.com/nudo-simple.html

112. ¿Se te cae el cierre?
http://www.Taringa.net

113. Cómo prepararse para una entrevista de empleo
http://www.foro3k.com/
http://www.infobaeprofesional.com/interior/home.html
http://www.gnetworks.com.ar/
http://www.prensarotaria.com.ar/
http://vagos.wamba.com/
http://semana.melkweg.nl/
http://www.siol.net/
http://www.libreriapaidos.com/

120. Taringueros: Cuidemos el lenguaje
http://www.indiana.edu/%7Ecall/lengua.html
http://apiedeaula.blogspot.com/

http://www.reglasdeortografia.com/99.html
http://www.varelaenred.com.ar/el%20lenguaje.htm
http://www.fabio.com.ar/verpost.php?id_noticia=923
http://www.el-corrector.com.ar/miscelaneas.htm
http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Convenciones_idiom%C3%A1ticas

128. Origen y explicación de frases hechas
http://www.solidaridad.net/articulo513_enesp.htm

131. Diferencias culturales: gestos y actitudes
http://www.multiculturalidad.info/lenguaje-corporal.htm

134. Frases muy buenas

138. Falacias y paradojas matemáticas
http://www.sectormatematica.cl/recreativa/falacias.htm

144. ¿Cómo multiplicaban los romanos?
http://javimoya.com/blog/2006/06/06/como-multiplicaban-los-romanos/

146. ¿Tienes un hueco en tu cerebro?
http://www.lacoctelera.com/cemil/categoria/aacaso-mente-me-falla

148. ¿Ves bien?
http://ocularis.es/blog/?p=8

151. ¿Cómo sueñan los ciegos?
http://www.infociegos.com/espanol/index.php?option=com_content

156. Oído absoluto
http://es.wikipedia.org/wiki/O%C3%ADdo_absoluto

157. Canciones para tocar con el teléfono fijo o un celular
http://www.foro3k.com/celulares-pda/87780-canciones-para-tocar-con-el-telefono-fijo-o-un-celular.html

158. Cómo salir bien en las fotos
http://www.oratorianet.com/COMENTARIO22.html

160. Cargue su batería de forma correcta
http://josemarq.wordpress.com/2006/08/21/cargue-su-bateria-de-forma-correcta/

162. ¿Tu técnico, te formateo la PC?

164. ¿Cómo funciona la pistola del Family?
http://noticiadeldia.blogspot.com/2006/12/como-funciona-la-pistola-del-family-o.html

165. Aprende a buscar en Google de una buena vez
http://foro.hackhispano.com/archive/index.php/t-21583.html

168. Nuestro cuerpo, ¡cosas curiosas!
http://www.chistesbromasytonteras.cl/anatomiaycuerpohumano.htm

169. ¿Por qué los mosquitos pican más a unas personas que a otras?
http://www.amebasaladeriva.com/2007/07/17/%c2%bfpor-que-los-mosquitos-pican-mas-a-unas-personas-que-a-otras/

172. Curiosidades - Insólitos
http://www.dgamers.net/showthread.php?t=43025

176. ¿Cuánto oro hay en el mundo?
http://joyamaestra.blogspot.com/2007/05/cuanto-oro-hay-en-el-mundo.html
http://joyamaestra.blogspot.com/2007/10/en-verdad-hay-oro-en-el-oceano.html

177. Ilusión óptica

178. Cosas que siempre quisiste saber
http://www.intruso.info

181. Algunas mentiras de la historia
http://sitiosjujuy.blogspot.com

188. Errores de la humanidad
http://historiasabsurdasysinsentido.blogspot.com

189. Equipo de fútbol asesinado por ganar
http://aycu36.webshots.com/image/45675/2003141006119828484_rs.jpg

193. Darse cuenta
http://www.Taringa.net

195 Pensamientos caninos
http://www.ordesa.net/foro/viewtopic.php?f=78&t=2997

196. ¡Post buena onda!
http://www.scribd.com/doc/6668665/ACIERTA

Taringa.
Taringa, el libro.
1ª ed. - Buenos Aires: Sudamericana 2009.
206 p.; 23x15 cm. (Obras diversas)

ISBN 978-950-07-2996-3

1. Internet **2.** Tradiciones **I.** Título CDD 390

Todos los derechos reservados.
Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo, ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin permiso previo por escrito de la editorial.

IMPRESO EN LA ARGENTINA
Queda hecho el depósito que previene la ley 11.723
© 2009, Editorial Sudamericana S.A. ®Humberto I 531, Buenos Aires. www.rhm.com.ar
ISBN 978-950-07-2996-3

Esta edición de 5000 ejemplares se terminó de imprimir en Indugraf S.A., Sanchez de Loria 2251, Buenos Aires, en el mes de marzo de 2009.
www.indugraf.com.ar

www.librotaringa.com

Ctrl
Alt
Del

TARINGA! EL LIBRO
5 012345 678900
Editorial
Sudamericana